

REPORTAJE A FRANCISCO MACRI

"CON BRASIL SOLO APAGAMOS INCENDIOS"

Página/12

Bolivia y Argentina después de la batalla

Escriben: Juan Sasturain y Daniel Lagares

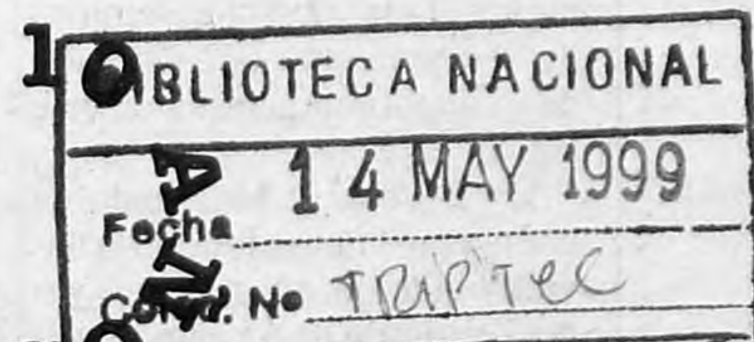
Páginas 25 a 27

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de abril de 1997

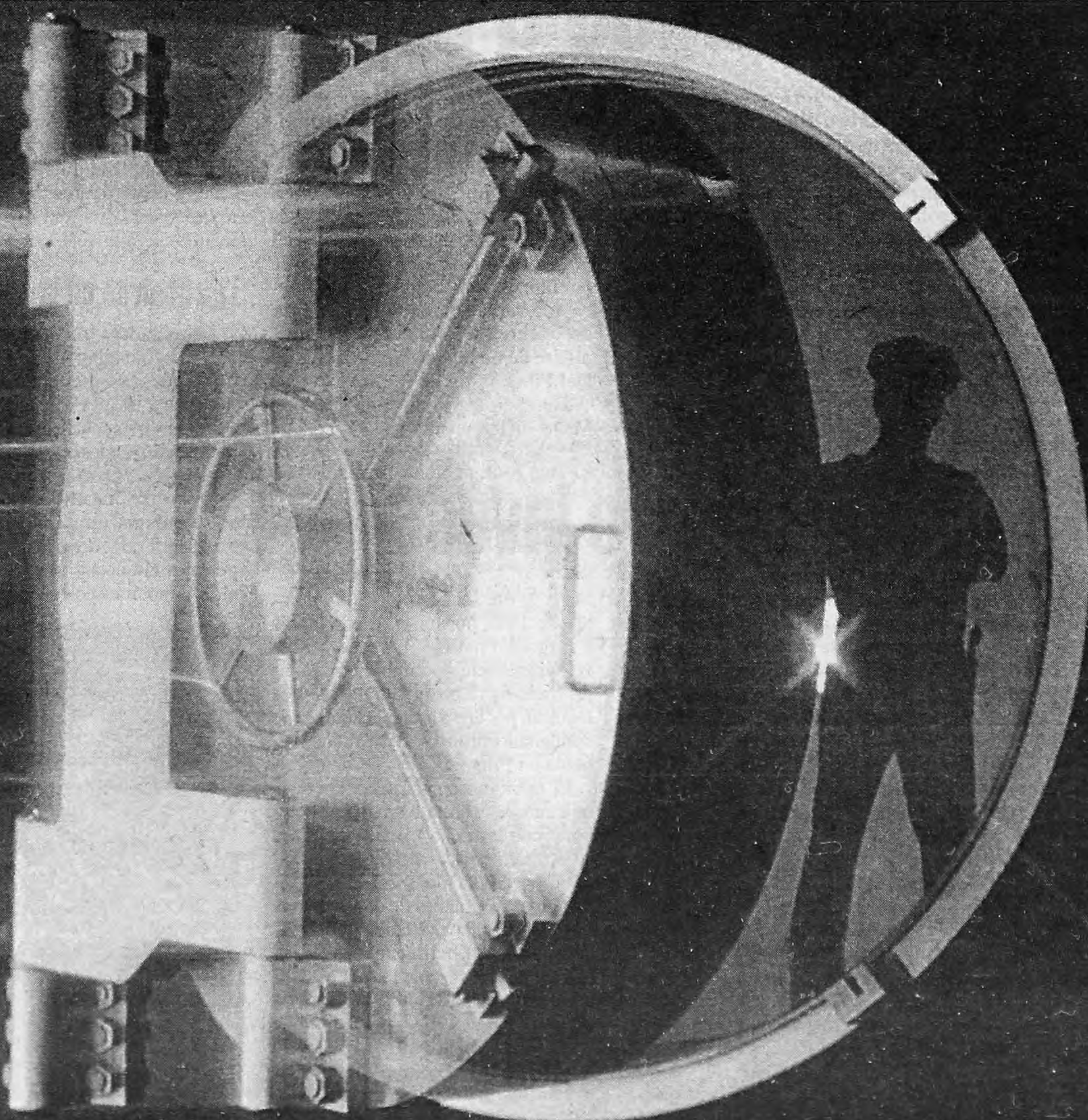
Año 10-Nº 3042 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17



Aseguran en España que existe un archivo completo sobre los desaparecidos argentinos. Estaría en una caja de seguridad suiza y el propio servicio secreto español, que tendría una copia microfilmada, anticipó que sólo responderá ante un juez. Corach dijo que pedirá informes al gobierno español

Páginas/2/3

ARCHIVO SECRETO



DESLIZ

Se dirigió a Sabatté, primera línea expulsado en la final contra Francia, para tranquilizarlo por su "desliz" y dijo: "Por ahí tenemos algún exceso, no sólo en el rugby. También nos sacan tarjeta roja cuando uno llega a la puerta de su casa y encuentra una valija y entonces le pregunta a su mujer: '¿Pero, quién viaja'?. Y le responde: 'Sos vos el que te vas'". El presidente Menem arrancó así la carcajada de todos los jugadores de Los Pumitas, a los que recibió el lunes en Olivos para felicitarlos por el título mundial juvenil obtenido el domingo.

La cordura del ayuno, *por Adriana Puiggrós* **10**

Los taxistas reclamaron medidas de seguridad

Páginas 18/19

Paradojas europeas

(Por Martín Granovsky) Paradoja europea número uno: un gobierno de derecha, el de Jacques Chirac, consiguió que el gobierno argentino cortase la carrera militar de Alfredo Astiz. Paradoja número dos: otro gobierno de derecha, el de José María Aznar, tiene ahora en sus manos la difusión de los archivos de la represión, sin duda el documento más buscado de la historia argentina de este siglo.

En España, el encargado de completar la paradoja sería Javier Calderón, un teniente general retirado de 65 años, partidario de la reforma política tras la muerte de Francisco Franco, que desde mayo pasado dirige La Casa, como los españoles llaman al Centro Superior de Investigación de la Defensa.

Calderón heredó La Casa con unas cuantas goteras. Durante la gestión socialista, un coronel se fue del Cesid llevándose tres mil documentos microfilmados. Un agente del Cesid podría haber estado implicado en la represión ilegal contra la ETA. En los archivos del Cesid estaría la constancia de siete asesinatos cometidos por los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL, equivalente ibérico de la Triple A). Los españoles sospechan que se volatilizó una parte de los cinco mil millones anuales de presupuesto, y sobre todo de los mil de fondos reservados.

Ayer, en España, nadie parecía capaz de pronosticar la actitud del Cesid ante la información sobre los documentos argentinos. Pero la SIDE española fue muy clara al indicar que sí respondería al pedido de un juez.

Si lo hace, el Estado español se convertirá en los próximos años en un centro clave para revisar el pasado argentino de los años de plomo. Por un lado estarían los documentos. Y por otro sigue su marcha la pesquisa del juez Baltasar Garzón, que ya implicó a Leopoldo Galtieri por su papel de jefe de la masacre en Santa Fe cuando era jefe del II Cuerpo de Ejército.

Carlos Menem retiró al capitán Astiz poco antes de la visita de Chirac. Aznar llegará a Buenos Aires este mes. Queda por saber si traerá la documentación que el general Martín Balza prometió reconstruir hace dos años sin ningún resultado.

LA DOCUMENTACION DE LA DICTADURA

EL SECRETO DE



Aznar y Menem. Este mes el español llegará de visita.
Los periodistas Rubio y Cerdan aseguran que los archivos están.

Dos periodistas españoles aseguran que los servicios de inteligencia ibéricos tendrían una copia de los archivos de la represión de la dictadura en Argentina. Los documentos habrían sido microfilmados cuando estaban en tránsito hacia la caja de seguridad de un banco en Suiza. El Ministerio de Defensa español dijo que no emitirá información sobre el tema mientras no le sea solicitada por la Justicia. El gobierno argentino pedirá información a las autoridades españolas.

"En las fichas constaba no tan sólo el día, sino el momento, la circunstancia y cómo fueron detenidos... los interrogatorios, dónde fueron llevados, cómo se los hizo desaparecer y cómo los asesinaron", describió ayer el periodista español Antonio Rubio, quien junto con su colega Manuel Cerdan, del diario *El Mundo*, informó que los archivos de la dictaduraargentina fueron microfilmados por los servicios españoles antes de recalar en la caja de seguridad de un banco de Lugano, Suiza. La existencia y la apertura de estos archivos no solamente confirmarían lo que los militares siempre negaron con el resbaloso argumento de los excesos, sino que además aportaría a la lucha de los organismos de derechos humanos por el derecho a la verdad y a la necesidad de los familiares de las víctimas de conocer el destino de sus seres queridos y la identidad de los asesinos.

"No conozco el tema, pero vamos a pedir información a las autoridades españolas", declaró en Buenos Aires el ministro del Interior, Carlos Corach, al enterarse de la publicación, en tanto que su colega de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, aseguró que "vamos a informarnos lo más pronto posible por vía diplomática" ya que se trata "de información muy importante".

A su vez, el ministerio español de Defensa emitió un comunicado para aclarar que no hará comentarios sobre el tema hasta tanto el juez Baltasar

TODOS QUIEREN SABER

Pedidos a España y a Cancillería

La senadora nacional y candidata a diputada del Frepaso en Buenos Aires Graciela Fernández Meijide dijo que intentará pedir información a España sobre los archivos de la represión. Fernández Meijide no mostró sorpresa por la revelación del diario español *El Mundo*. "Esa versión se tuvo muy fuerte en 1983, se hablaba de que salían aviones, containers. No se pudo confirmar", dijo.

La candidata aseguró que la dictadura militar conservó información sobre los desaparecidos por una cuestión de "estrategia militar", la de "confirmar información" porque "la información es poder y ningún militar tira un papelito. La represión fue clandestina para nosotros, pero no para las entrañas del poder militar. (Los archivos) tarde o temprano van a aparecer, y parece que van a aparecer más temprano", agregó Fernández Meijide, madre de un desaparecido, a Radio Del Plata.

También las Madres de Plaza de Mayo hicieron pública su reacción. "Me parece fantástico que salgan a la luz, me parece fantástico que podamos hacer algo, lo que más me preocupa es que van querer certificar la muerte de desaparecidos y nosotros lo que queremos saber es quiénes los mataron", dijo Hebe de Bonafini.

Las Madres en la embajada

Las Madres se reunieron ayer con un consejero de la Embajada de España, al que entregaron una nota para el juez Baltasar Garzón pidiendo el secuestro de la documentación, la desclasificación de la misma y la autorización a gente de Madres para obtener copias. También reclamaron a la Embajada de Suiza que el gobierno de ese país permita el acceso a la documentación depositada en un banco local.

"Con esto saltan muchas cosas, por eso no les conviene (al gobierno) que se sepa. Hay muchos de los que participaron de la represión que están dentro del gobierno de Menem", dijo Bonafini.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) calificó la información revelada ayer como "de extrema gravedad" y anunció que pedirá a Cancillería que pida a los gobiernos español y suizo la información sobre el tema y reclame la devolución de los documentos, entre otras medidas.

El senador Raúl Galván (UCR) también pidió al gobierno que verifique la información publicada por *El Mundo*, y, de existir, recupere los documentos. Lo mismo solicitaron los senadores Eduardo Bauzá y Eduardo Menem.

Paraguay también quiere investigar

Organizaciones de derechos humanos de Paraguay solicitaron ayer a la Justicia de ese país la apertura de una investigación sobre la desaparición de 60 ciudadanos de ese origen en la Argentina durante la última dictadura militar. La denuncia involucra concretamente a los ex comandantes del Proceso y al marino Alfredo Astiz y podría derivar en un juicio similar a los que actualmente se tramitan en España e Italia.

"Solicitamos la investigación sobre los paraguayos secuestrados, detenidos, torturados y desaparecidos en la Argentina durante el plan de represión concertado entre Argentina, Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay", sostiene el escrito que la Comisión Nacional de los Derechos Humanos y la filial paraguaya de la Asociación Americana de Juristas presentaron al juez en lo criminal de Asunción Pedro Mayor y a la Corte Suprema de Justicia de ese país.

El abogado Martín Almada, vocero de los denunciantes, explicó que "actualmente tenemos un listado parcial de 60 ciudadanos paraguayos desaparecidos en la Argentina, pero creemos que el número total está entre 250 y 300". En la presentación judicial se indica como responsables de esos "crímenes de lesa humanidad" a los ex dictadores "Jorge Rafael Videla, Emilio Massera, Roberto Viola, Orlando Agosti, Armando Lambruschini y Leopoldo Galtieri".

La nómina de acusados incluye también a Astiz, bajo el cargo de "asesinato de la compatriota Esther Ballestrino de Careaga y la tortura de Gladys Meilinger de Sannemann". Careaga integraba el grupo de las primeras Madres de Plaza de Mayo y fue secuestrada en diciembre de 1977 por un grupo de tareas a cargo del marino. En ese operativo desaparecieron también las monjas francesas Leonie Duquet y Alice Domon, por cuyo asesinato Astiz fue condenado en ausencia a cadena perpetua en Francia.

El gobierno de Carlos Menem se ha negado sistemáticamente a colaborar con todas las causas judiciales abiertas en el extranjero por la desaparición de personas en la Argentina con el argumento de que ese tema es competencia exclusiva de la Justicia local, y difícilmente cambie su posición en el caso de Paraguay. Los organismos de derechos humanos de ese país, sin embargo, aclararon que "los crímenes a investigar, por ser de lesa humanidad, otorgan jurisdicción a cualquier tribunal del mundo para su castigo".



DyN

Las Madres de Plaza de Mayo ayer, frente a la embajada española.

HABRIA SIDO LOCALIZADA EN ESPAÑA

LOS OCHO BAULES

Garzón, que investiga la desaparición de españoles en la Argentina, solicite al CESID las supuestas copias de documentación de la guerra sucia en la Argentina.

Según Rubio y Cerdan, el CESID es el servicio de inteligencia español que recibió a los dos aviones Hércules C-130 de las Fuerzas Armadas Argentinas que en 1983 despegaron del aeropuerto Jorge Newbery para aterrizar en el sector militar del aeropuerto de Barajas, en España. La fuente de los periodistas españoles es un oficial que participó en la represión y que debió salir de la Argentina ese mismo año.

Los militares hicieron dos juegos de documentos y cada archivo viajó en un avión distinto para evitar que se perdieran durante el traslado, a causa de accidentes o sabotajes. Las fichas ocupaban ocho baúles metálicos de color verde. Al aterrizar en Barajas, los militares argentinos fueron recibidos por policías de civil y la documentación llevada a un centro del CESID ubicado en El Escorial, en las afueras de Madrid, y allí fue microfilmada antes de ser devuelta a los oficiales argentinos que la trasladaron en camión hasta Lugano.

Uno de los directivos de un importante banco suizo había vivido en Argentina y estaba casado con una familiar de uno de los oficiales. Este vínculo abrió las puertas del importante banco de Lugano, en una de cuyas cajas de seguridad habrían sido depositados los documentos del terror.

La información obtenida por los periodistas españoles señala además que las llaves de la caja de seguridad quedaron en manos de tres oficiales con la consigna de pasárselas, luego, a otros tres de sus camaradas, en un esquema similar al de la organización nazi "Odessa", de la posguerra, con la finalidad de no perder el control y la capacidad de acceso a los documentos.

Uno de los informantes, miembro del CESID, especuló con que el centro que ese servicio de inteligencia tiene en El Escorial no estaría capacitado técnicamente en 1983 para hacer el microfilmado de tanta documentación en un lapso tan corto, por lo que debería haberse hecho en la central que está en Madrid.

La información que publicó ayer el diario *El Mundo* no hubiera generado tanta polémica en España si no fuera porque en este momento el juez español Baltasar Garzón lleva adelante un juicio por la desaparición y muerte de casi 300 ciudadanos españoles en la Argentina durante la dictadura militar. La televisión española reprodujo hace pocos días los relatos espeluznantes de familiares de los desaparecidos y una de las primeras medidas del juez Garzón, tras estudiar la documentación y laspruebas presentadas, incluyendo el testimonio de funcionarios diplomáticos españoles que se desempeñaron en la Argentina en aquella época, fue pedir la captura internacional del general Leopoldo Galtieri como testigo imputado.

La polémica abarca también a la figura de Felipe González, quien en 1983 era presidente del Gobierno. Los españoles afirman que un gobierno socialista debería haber entregado esa documentación a Raúl Alfonsín, quien se disponía a asumir en la Argentina. Sin embargo, señalan que el CESID, al igual que los servicios de inteligencia de Argentina, puede funcionar en forma autónoma sin que las más altas autoridades tengan conocimiento de todas sus actividades.

En Buenos Aires, el ex presidente Raúl Alfonsín se manifestó sorprendido por la noticia. "No conozco para nada", afirmó cuando fue consultado por los periodistas, y agregó: "Yo actué correctamente siempre, así que no sé qué puede ser".

Alfonsín fue involucrado en esta polémica porque otra versión sobre los documentos de la represión indicaba que a mediados de diciembre de 1983, pocos días después de su asunción, un avión del Ejército en el que viajaba el represor Raúl Guglielminetti había despegado rumbo a Francia, desde donde los baúles con la documentación habrían sido llevados a Ginebra. En ese momento, los organismos de derechos humanos hicieron una denuncia pública que fue desestimada por las autoridades.

Esta información, que fue publicada por el periodista argentino Juan Gasparini, ex detenido desaparecido que reside en Suiza, en la revista *El Porteño* en 1986, no es contradictoria con la de los españoles. Rubio y Cerdan señalan que la documentación que ellos rastrearon provenía fundamentalmente de la Escuela de Mecánica de la Armada, en tanto que el avión del que habla Gasparini habría trasladado la documentación del Ejército.

De acuerdo con el represor que habló con los españoles, la operación de traslado fue una iniciativa de los mandos medios de la Armada, más comprometidos en forma directa con las violaciones a los derechos humanos, quienes la concibieron como un reaseguro frente a los cambios políticos y posibles reacomodos futuros de los altos mandos.

Tony Valdez



Carlos Corach pidió información al gobierno español.
Por una vez, la responsabilidad está fuera del país.

Reclamos al Parlamento

Los ecos de la nota publicada por el diario *El Mundo* de Madrid llegaron ayer mismo al Parlamento español, donde la Izquierda Unida presentó un pedido al gobierno de José María Aznar para que confirme si "el CESID microfilmó y colaboró en el traslado a Suiza de documentación procedente de la Argentina relativa a la represión y a la desaparición de personas durante la dictadura militar". La solicitud de informes está dirigida concretamente al ministro de Defensa de España, Eduardo Serra, a quien la diputada de esa coalición Angeles Maestro propuso citar para el próximo miércoles ante el pleno del Congreso, para que aclare si es cierta la información difundida por el periódico madrileño. Maestro reclamó al gobierno español que, de ser así, "facilite la documentación existente en torno al microfilmado de las fichas de la guerra sucia en la Argentina, tanto la relacionada con la tramitación del mismo como la copia del material obtenido que obre en poder del Estado". Por último, la legisladora de IU solicitó a las autoridades todos los datos oficiales "sobre despegues y aterrizajes en la zona militar del aeropuerto de Barajas entre el 15 de mayo y el 15 de junio de 1983", lapso en el que presuntamente arribaron los archivos de la dictadura argentina a España. Maestro pidió al respecto que se detalle "el tipo de aeronave, su origen y el motivo de su acceso a la zona militar del aeropuerto" de Madrid.

POLEMICA EN ESPAÑA

"Tenemos dos fuentes confiables"

Página/12 EN ESPAÑA *(Por Silvia Pérez, desde Madrid)* **Antonio Rubio, uno de los autores de la investigación periodística, confirmó ayer a *Página/12* que "tenemos dos fuentes confiables y pruebas suficientes para afirmar lo que hemos publicado. Una por parte de los militares argentinos y otra fuente por parte del CESID español. Hemos sacado este tema una vez que lo hemos tenido bien y muy bien amarrado. Desde hace tiempo que estábamos investigando esta información". Y, sobre la razón por la que al CESID le interesaban estos documentos, que "los servicios de información de todos los países intentan conseguir el máximo de material o documentos a los que luego le darán la aplicación que crean conveniente y beneficiosa para ellos. Entonces cuando tienen esto, pues a lo mejor puede servir para que los militares o los servicios de inteligencia argentinos se vean obligados o deban trabajar para los servicios españoles, por ejemplo".**

Por otro lado, Carlos Castressana Fernández, autor del pedido de investigación por las desapariciones de españoles en Argentina, opinó para **Página/12** sobre la importancia de esta publicación. "Mi posición es optimista porque abre una vía de investigación nueva, suponiendo que se pueda acceder a los archivos del CESID o a las cajas de seguridad que hay en Suiza. Aunque en principio sólo es una noticia de prensa y todavía no es oficial, hay que tomarlo con todas las reservas. Si la noticia se confirma, sería un impulso fundamental para el proceso."

–¿Qué ocurriría si estos documentos están clasificados como secretos?

–Es lo mismo que ocurre con el tema de los GAL. El cauce sería que de acuerdo a esta información y si se comprueba que puede ser fidedigna y por lo tanto que el CESID pueda tener datos que afectan a la investigación, el juzgado que entiende en la causa debe dirigirse al gobierno de la nación para que compruebe la existencia, los desclasifique y los remita para su consideración. Pero hay diferentes fuentes que indican que, bien en documentos o en microfilms, hubo un depósito en Suiza; que es la que me parece más fiable y que es posible encontrar porque el juzgado puede pedir a través de una comisión rogatoria a la autoridad judicial suiza cualquier dato, por más confidencialidad que tenga. Se abren así dos caminos nuevos; el archivo del CESID y la banca suiza y, a mi entender, la segunda de las opciones me parece más real y más fácil. También habría que analizar el valor probatorio que supuestamente tendrían estas microfichas, pero según afirman estos periodistas parecen ser muy imporantes, por lo que puede ser también que el juez Garzón los llame a declarar para que aporten sus pruebas o bien al director de *El Mundo*.

También Carlos Slepoy, miembro de la APDH Madrid, considera que "esta nota es muy importante en el sentido de que hay una línea de investigación en el procedimiento desde el inicio. En la denuncia misma de Carlos Castressana se pidió la investigación de la existencia de estos archivos en Suiza que ya se están procesando, Lo que no había surgido hasta ahora era la noticia de que pudieran existir microfilms de esos archivos en España. Los periodistas que lo escriben son gente muy seria y la nota es muy coherente. Desde luego se plantean interrogantes acerca de cuando hablan de los militares argentinos, de un directivo de la banca suiza y del integrante del CESID español, pero se supone que tienen las pruebas. A pesar de la trascendental importancia de estos supuestos documentos, también somos conscientes de que a medida que esto crece, van a existir intentos de despistar e intentar crear bolas, pero esta nota específicamente coincide con cosas que existen y que conocemos y que agregan cosas con coherencia".



Javier Calderón, del Cesid.
El personaje clave.

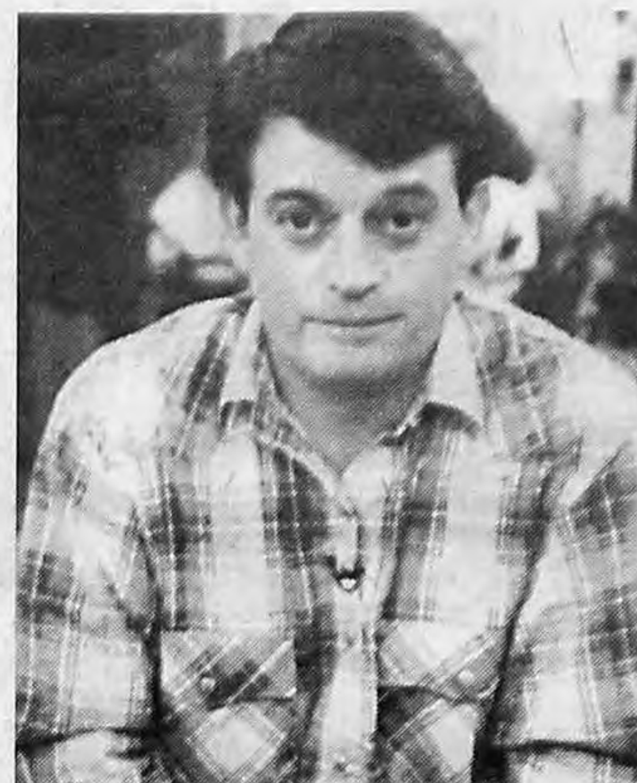
Según Slepoy, esta publicación surge a raíz de que "cuando se empieza a abrir la puerta de la verdad, la verdad irrumpe, y lo que está ocurriendo es esto. De pronto están saliendo cosas de todos lados, mientras que antes se pensaba que todo esto sólo era simbólico y como había un marco desilencio nadie investigaba. Como ahora están saliendo reportajes en todos lados y la repercusión es importante, surgen y surgirán más verdades".

Sin embargo, hay otra opinión no tan optimista. Isabelo Herreros, de la Comisión de Derechos Humanos de Izquierda Unida y otro de los principales impulsores del proceso, indicó a **Página/12** que "soy un poco escéptico de entrada de que vayamos a tener más información de la que aparece en este diario, pero hay que tener prudencia sobre todo con las fuentes que se ha consultado. Al comienzo se habla de un informante militar argentino pero no se dice quién, ni se lo nombra a lo largo del artículo. Tampoco se tiene registro de que verdaderamente los militares argentinos hayan pasado por El Escorial, por el contrario, existe un testimonio de un oficial del CESID, que es poco creíble porque en ese momento en la oficina de El Escorial no contaban con los medios para realizar una operación de microfilmación. En 1983 y ya con el gobierno de Felipe González resulta un poco extraño que se haya dado tal cosa".

OTRO COMISARIO QUE JURA SU INOCENCIA

Salvá no se siente a salvo

Como anteayer lo hizo Mario Rodríguez, José Luis Salvá –apodado "El Patrón de la Costa"– dijo que no tuvo nada que ver con el asesinato de Cabezas y juró que es pobre. No es lo que piensan los investigadores del caso.



(*Por Cristian Alarcón, desde Dolores*) **Al menos un modus operandi parece repetirse en las idas y vueltas del caso Cabezas. Los sospechosos del asesinato del fotógrafo, cada vez que su nombre se publica dándole identidad a un posible autor del crimen, aparecen en Dolores, y ante las lámparas de TV se juran "inocentes". Ayer fue el turno del famoso oficial exonerado Juan Carlos Salvá, apodado, por –entre otras cosas– el volumen de sus propiedades, El Patrón de la Costa. Salvá firmó ayer en el despacho del juez José Luis Macchi su eximición de prisión por la causa de enriquecimiento ilícito en la que se lo investiga. El ex oficial fue acusado por un testigo de identidad reservada como autor material del crimen de Cabezas. Salvá también fue vinculado con el asesinato por el oficial Pedro Avio, el mismo que lo acusa de ser el jefe de la mafia narco de la Costa. Ayer trascendió la historia que cuenta el denunciante secreto: según él, el asesinato se planificó en una casa del Gran Buenos Aires, propiedad de una familia de la ex secretaria de Mario "Chorizo" Rodríguez.**

Salvá intenta limpiar su imagen, oscurecida por varias causas en las que se lo investiga por presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público, por enriquecimiento ilícito, y como sospechoso del crimen de Cabezas. El testigo de identidad reservada que ya declaró tres veces ante la fiscal María Elena Brignoles de Nazar sostiene que los autores materiales del crimen serían Salvá y su amigo el oficial José Luis Dorgan. Ambos nombres están desde los primeros días de la investigación en la causa. Primero firmaron certificando procedimientos en la investigación del asesinato. Después aparecieron encabezando la lista de quienes habrían cometido irregularidades en la instrucción. Luego fueron denunciados por Pedro Avio, el otro ex policía, como jefes del narcotráfico costero, y presuntos asesinos de Cabezas. Finalmente los acusó el testigo de identidad reservada.

Pero Salvá y Dorgan ya aparecieron, al comienzo de las acusaciones, en un talk show televisivo en el que lloraron por su desprestigio y sus madres. Esta vez, Salvá jura que nada tuvo que ver con el asesinato y se mostró como un hombre pobre. Fuentes policiales sostienen que habría acumulado por lo menos un millón y medio de pesos.

"Me quieren cargar con las propiedades de mis padres", protestó ayer. "Todo esto comienza con el circo que armó Avio", acusó su defensor Jorge Salim, mientras a cuatro cuadras del juzgado de Macchi salía de declarar ante el fiscal federal, Jorge Ismael Mola, el archienemigo de los costeros sospechados, Avio (ver recuadro).

Por su parte el denunciante secreto, quien sería un enviado de un partícipe en la muerte de Cabezas que busca el indulto del gobernador Eduardo Duhalde, señala como autor intelectual del crimen de Cabezas a un comisario en actividad, pero menciona a Mario Rodríguez, como personaje secundario en la historia.

El denunciante asegura que el operativo para matar al fotógrafo se programó en una casa de Ramos Mejía. El lugar pertenecería a la suegra de un importante empresario del conurbano conocido como Piti Cattimari, quien habría sido uno de los organizadores. Su ex esposa habría sido secretaria de Rodríguez.

El testigo también menciona a otro policía, conocido como El Lagarto Vargas, quien habría hecho contacto con José Luis Cabezas y Gabriel Michi, y quien sería la "mano derecha" de Rodríguez. Sin embargo, ayer Michi lo negó. "En mi vida estuve o hablé con él", dijo.

Mientras las versiones que se suman al caso lo complejizan hasta volverlo una maraña de relaciones y "posibles" autores y cómplices, se alarga, otra vez, el plazo para que se produzcan nuevas detenciones.



Un testigo de identidad reservada identificó a Salvá (foto de arriba) como el autor material del asesinato.
El juez Macchi escuchó el testimonio de Salvá como anteayer hizo con el de Mario Rodríguez, otro ex comisario.

Denuncias al por mayor

(*Desde Dolores*) El televisivo suboficial Pedro Avio volvió ayer a Dolores. Ya estuvo en esta ciudad varias veces en los últimos sesenta días, siempre para denunciar judicialmente por narcotráfico al mismo grupo de policías de la costa. Esta vez lo hizo ante el fiscal federal Jorge Ismael Mola. Y vino acompañado de un hombre que se sumó a la causa por presunto comercio de estupefacientes, como testigo de identidad reservada.

Pero más ruido provocó a última hora de ayer lo que revelaron fuentes judiciales y de la Policía Federal de Mar del Plata, que aseguraron que se investiga al ex comisario Horacio Rodríguez por su presunta vinculación con los policías implicados en narcotráfico denunciados por Avio. Este Rodríguez no tiene parentesco con Mario Rodríguez, ex jefe de la Regional Lanús, pero se lo señala como un cómplice de la banda de policías costeros dedicados al tráfico de drogas y autos y al juego clandestino y la prostitución. El nuevo sospechoso, propietario de la agencia de seguridad San Bernardo, salió en defensa del único policía detenido, Jorge Cabezas, aportando una coartada que se derrumbó por un error en la fecha. El dato que le interesa a los pesquisas es que Horacio Rodríguez también es investigado por su posible vinculación con la, por estos días, olvidada y supuesta banda de Margarita Di Tullio, alias Pepita la Pistolera.

OTRO PROCURADOR POR DECRETO

Sale Agüero Iturbe, entra Becerra

(*Por Andrea Rodríguez*) **Acorralado entre la espada y la pared, el presidente Carlos Menem resolvió nombrar por decreto a Nicolás Becerra como sucesor de Angel Agüero Iturbe en la Procuración General de la Nación, cuando en realidad sus intenciones originales eran poner en ese cargo a Mariano Cavagna Martínez, previa ratificación de su pliego por el Senado. La espada en este caso es la virtual acefalía en la que quedó ese organismo desde que Agüero Iturbe presentó su renuncia en febrero último. Y la pared: la paralización en Diputados del proyecto de ley de Ministerio Público, que establece la vuelta a la tradición argentina de la designación parlamentaria del jefe de los fiscales.**

Menem alargó la definición del tema hasta que no pudo más. Finalmente le ofreció la Procuración a Becerra –actual defensor General de la Nación y hombre histórico de Eduardo Bauzá– esta semana, en tanto que la próxima firmará el decreto de su nombramiento. En el camino quedó Cavagna Martínez, ex embajador en Italia, quien sin embargo esperará pacientemente a que se cumplan sus verdaderos deseos: quedarse con el Ministerio de Justicia ante el ya más que anunciado retiro de Elías Jassan, que es sólo cuestión de tiempo, sobre todo del que marca el reloj electoral.

Ex embajador argentino en Italia, Cavagna Martínez, había sido convocado a Buenos Aires por el propio Presidente para ocupar la Procuración después de que el Senado diera media sanción al proyecto de ley de Ministerio Público. Contra lo que pretendía originariamente el oficialismo, esa iniciativa establece la ratificación mediante los dos tercios de los votos del Senado de quien pretenda ese cargo. Y aun muchos de los senadores peronistas advirtieron entonces que no aprobarían el pliego de Agüero Iturbe, quien hace meses fue investigado judicialmente por presunto enriquecimiento ilícito a raíz de la compra de un lujoso departamento en el mismo edificio en el que también tiene su piso el suspendido juez Francisco Trovato.

Pero Cavagna aceptó el ofrecimiento de Menem con una condición: llegar a la Procuración con el aval parlamentario, y no por decreto. Para eso hacía falta la ley. El Presidente se fijó entonces como plazo límite el 31 de marzo y mientras tanto los acontecimientos políticos fueron alimentando las expectativas de Cavagna respecto del Ministerio de Justicia: Jassan perdió respaldo para su proyecto de traspaso de la Justicia Nacional Ordinaria de Capital al ámbito de la ciudad de Buenos Aires y, sobre todo, se vio cada vez más jaqueado por las denuncias de Domingo Cavallo sobre sus vínculos con Alfredo Yabrán. Hasta su propia salud le juega en contra al ministro y únicamente lo mantiene en la cartera la necesidad del Gobierno de no aparecer cediendo a las presiones del ex jefe de Economía en un año electoral.

Sin ley de Ministerio Público –que Diputados recién trataría después de octubre– y virtualmente sin procurador, porque Agüero Iturbe ya se siente afuera y no toma decisión alguna, Menem se vio obligado a precipitar una definición: Becerra, procurador; y Hugo Rodríguez Sañudo –hombre de Eduardo Menem– ascenderá de subdefensor a jefe de los defensores oficiales.

INSUPERABLE !

COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10

2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

Y AHORA DE YAPA

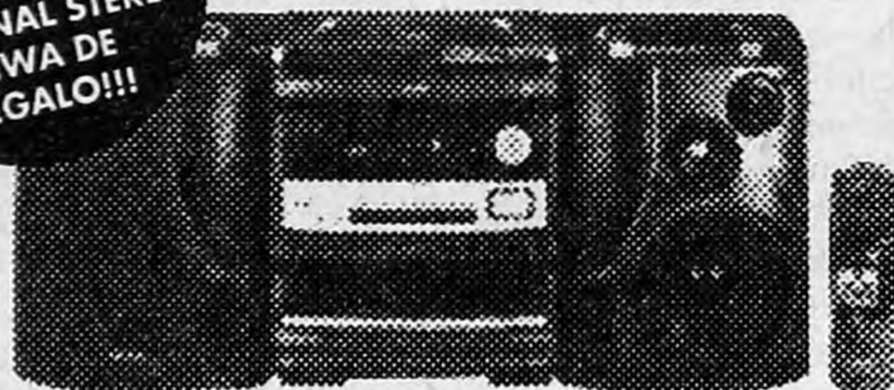
LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!

Con esta promoción podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/ RADIO AM-FM CON 32 MEMORIAS/ PROCESADOR DE SEÑALES DIGITALES/ SALIDA OPTICO DIGITAL...

CON LA COMPRA DE ESTE EQUIPO LLEVATE UN PERSONAL STEREO AIWA DE REGALO!!!

1



E1004

MINICOMPONENTE
AIWA NSX-V900

ANTES
~~12 Cuotas Fijas de $ 85 47~~

AHORA
10 Cuotas Fijas de $ 85 47

1 Pago Efect. o Tarjeta **$ 749**

Precio de Lista $ 789/ PTF $ 854,75

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/ ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA 10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS, MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...



2

FA80

FAX
SIEMENS HF-2440

ANTES
~~12 Cuotas Fijas de $ 56 55~~

AHORA
10 Cuotas Fijas de $ 56 55

1 Pago Efect. o Tarjeta **$ 495.-**

Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/ 2 MODOS DE DESPERTADOR (RADIO O ZUMBADOR)/ PANTALLA LED DE COLOR VERDE/ FUNCION SLEEP...

3



J2803

RADIO RELOJ
SONY ICF-130

ANTES
~~12 Cuotas Fijas de $ 5 96~~

AHORA
10 Cuotas Fijas de $ 5 96

1 Pago Efect. o Tarjeta **$ 52**

Precio de Lista $ 55 / PTF $ 59,58

* PLAZO MINIMO APROXIMADO. EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínimo $20 · Vigencia hasta el 30/04/97 / TEA 16,05%













MUSIMUNDO !

SUMATE A ESTE FABULOSO PLAN REGALO EN NUESTRAS SUCURSALES O TELEFONICAMENTE AL

555-5555 / *Venta por teléfono*

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

SUSPENDIERON LA LICITACION DONDE ACUSARON A PRIMATESTA

YABRAN PERDIO UNA


Alejandro Amdan

"Conozco a Yabrán, soy su amigo, pero jamás Yabrán me ha donado dinero", aseguró ayer Martorell.
El intendente de Córdoba no está convencido del todo: suspendió la cuestionada licitación de seis millones.

El eje Primatesta-Yabrán sufrió ayer su primera derrota. Por decreto, el intendente de Córdoba, Rubén Martí, decidió anular la licitación para la distribución de la correspondencia de la Municipalidad debido al escándalo que se originó en torno del denunciado supuesto "lobby" de la Iglesia en favor del grupo empresario de Alfredo Yabrán. Primatesta, quien no ha desmentido ni confirmado hasta el momento si es o no el defensor comercial de Yabrán, mantuvo ayer su santo silencio. Su mano derecha, sin embargo, salió a explicar su amistad espiritual con el empresario. "Conozco a Yabrán, soy su amigo, pero también declaro que jamás Yabrán me ha donado dinero", aseguró monseñor Marcelo Martorell. Los periodistas "me quieren sacar de mentira a verdad y yo no acostumbro a mentir", mostró su extraña manera de ver el mundo Martorell. Ayer mismo, sin embargo, actuó en forma desacostumbrada. Aseguró que Yabrán no estaba para nada al tanto de la donación de dos millones de dólares que el arzobispado recibió de SA OCA. Pero en setiembre de 1995 el sacerdote había asegurado que la donación llegó después de que Yabrán lo presentara ante los gerentes de OCA. ¿Mintió ayer o en setiembre de 1995?

La decisión del jefe de la ciudad de Córdoba es una respuesta a la necesidad de tomar distancia de la polémica desatada en torno de esta licitación de seis millones de dólares, por la presión ejercida –según denunció un empresario y confirmaron fuentes de la propia municipalidad– desde el Arzobispado de Córdoba en favor de las compañías OCA, Skycab y Ocasa. Oscar Bernardi, titular de Cargo, una de las empresas oferentes que sufrió un atentado con un artefacto explosivo hace días, fue quien encendió la mecha del escándalo que involucró a la Curia cordobesa. El directivo denunció la presencia de dignatarios eclesiásticos por los pasillos de la Municipalidad y aseguró que el arzobispo cordobés, el cardenal Raúl Francisco Primatesta, "hace lobby para favorecer a empresas vinculadas a Alfredo Yabrán".

Antes de enterase de la mala nueva, Marcelo Martorell, amigo de Primatesta y amigo de Yabrán, intentó explicar su relación con el empresario en una entrevista con Nelson Castro.

–¿Usted gestionó ante OCA que donara el dinero necesario para hacer esta playa que está explotando el Arzobispado? –le preguntó el conductor de "Puntos de vista".

–Sí, lo hemos conversado no solamente con OCA sino con muchos otros empresarios.

–¿Primatesta estaba al tanto de todas estas gestiones?

–Por supuesto, no se hace nada sin la autorización del señor cardenal.

–Está claro. Dígame, es decir, ¿para usted Yabrán no tiene nada que ver con esta donación de OCA?

–Por lo menos que yo sepa no.

–¿Yabrán nunca habló de gestionar ante OCA o interesarse por el aporte que se hacía al Arzobispado?

–No.

Castro hizo notar la contradicción permanente del apoderado y tesorero del Arzobispado de Córdoba: ¿cómo podía decir que era amigo de Yabrán y al mismo tiempo que Yabrán no había aportado nunca dinero al Arzobispado? "Me llama la atención que habiéndose pedido a tantos empresarios como seguramente le pedirá el Arzobispado por la necesidad que tengan que cubrir, nunca le hayan pedido a Yabrán", le dijo Castro. Lo cierto es que hace un año medio, en otra entrevista radial, Martorell reconoció que Yabrán le había presentado a los directivos de OCA que hicieron efectiva la donación de dos millones.

Martorell y el Banco Feigin

Una nueva revelación se suma a la polémica por las donaciones recibidas por la Iglesia Católica cordobesa del grupo Yabrán y arroja un manto de sospecha adicional sobre el manejo de las finanzas del Arzobispado de esa provincia. Ex empleados del Banco Feigin aportaron ayer al periodismo documentación que desmiente las declaraciones formuladas por el vicario general del Arzobispado, Marcelo Martorell, considerado responsable financiero del Arzobispado cordobés. Los documentos demuestran que Martorell, mano derecha del cardenal Raúl Francisco Primatesta, retiró fondos a plazo fijo de esa entidad tres días antes de su quiebra aun cuando el propio vicario había negado la existencia de tal operación. El domingo, **Página/12** había publicado en forma exclusiva parte de esta documentación.

Zulema acusa a Menem y a Yabrán

Alfredo y Carlos son amigos. Eso al menos es lo que asegura la ex esposa de Carlos Menem, Zulema Yoma, quien acusó ayer al Presidente de "querer tapar las amistades que tiene con el señor Yabrán. Lo veo por televisión diciendo que no lo conoce. Las mentiras me dan asco". Zulema agregó así una nueva prueba para la oposición, que ya no tienen dudas sobre la intención de resguardar a Yabrán de una investigación parlamentaria. Por si quedara alguna, Carlos Menem lanzó una nueva advertencia al Congreso al recalcar que ese poder sólo puede investigar para redactar leyes y no para juzgar personas, reiterando así una postura contraria a la creación de una comisión legislativa destinada a bucear en la vida comercial del empresario Alfredo Yabrán. Domingo Cavallo aprovechó el editorial para atacar nuevamente a Menem. "Parece que algunos tienen cola de paja si le tocan a un amigo. Entonces dice que se afecta el artículo 18 de la Constitución Nacional", aseguró Cavallo.

Menem alertó con "el grave daño institucional capaz de generar la pretensión de reemplazar a los jueces de la República por otros distintos a los estrictamente previstos por la Constitución" y apuntó que ello se convertiría en una "violación del principio de la seguridad jurídica". El jefe de Estado volvió a referirse al tema en una columna de tres cuartos de página que el diario porteño *Ambito Financiero* publica en su edición de ayer, en la que no menciona al empresario ni a la comisión antimafia que quiere crear la oposición parlamentaria.

La oposición reclama investigar puntualmente al empresario Yabrán, a quien distintos sectores le adjudican la intención de monopolizar el servicio postal y la participación en empresas como Edcadassa e Intercargo. Menem sin embargo sostiene que "ni la prensa ni el Poder Ejecutivo ni el Congreso pueden juzgar". La columna de opinión escrita por Menem en *Ambito Financiero* salió a la calle a horas de que el oficialismo en Diputados postergara para la semana próxima la eventual creación de una comisión antimafias que investigue ilícitos contra el Estado.

TOMA RATIFICO LA CITA

El jueves en el Congreso

La Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos de Seguridad le ratificó a Alfredo Yabrán que el próximo jueves deberá concurrir a declarar sobre su supuesta vinculación con empresas de seguridad. El empresario telepostal había enviado una carta pidiendo las preguntas por anticipado, y el titular de la Comisión, Miguel Angel Toma, le respondió confirmando la fecha y el motivo de la citación.

Toma también informó que la cita con Yabrán será el próximo 10 de abril a las 11 de la mañana en el Salón Rosado del Congreso, "será de carácter público", y no tendrá una limitación horaria previa. Yabrán había enviado anteayer una carta a la Comisión Bicameral, en la que ratificaba su voluntad de presentarse ante el Congreso, pero pedía "un detalle de los temas que se abordarán".

"Por ese motivo se le envió de inmediato una carta a Yabrán con los temas que se abordarán, referidos a las agencias de seguridad privada y su relación", explicó Toma.

Después de varias contramarchas del bloque oficialista, la Comisión Bicameral resolvió citar a Yabrán para el próximo jueves, accediendo a un pedido del diputado del Frepaso Juan Pablo Cafiero. Los legisladores intentan establecer la vinculación entre el empresario y cuatro empresas de seguridad privada. Las miradas sobre Yabrán se profundizaron desde que la investigación policial lo incluyó como una de las pistas en el asesinato de José Luis Cabezas.


Tony Valdéz

Cardenal Primatesta: sospechas de un lobby.

Dos temas que no tienen relación entre sí aparecieron ayer unidos por tener al empresario Alfredo Yabrán como protagonista principal. En Córdoba, el intendente Rubén Martí decidió suspender la licitación para la distribución de la correspondencia municipal, en la cual supuestamente habría hecho "lobby" el cardenal Primatesta a favor de Yabrán. En tanto, la familia del ex administrador de la Aduana, brigadier Rodolfo Etchegoyen, puso en duda el suicidio del militar y se presentó en la Justicia por sospechar que podría tratarse de un homicidio del que no desvincularía al mismo Yabrán.

LA DUDOSA MUERTE DEL BRIGADIER ETCHEGOYEN

REABRIR LA CAUSA

Los hijos del brigadier Rodolfo Etchegoyen, el fallecido ex administrador de Aduana, pidieron ayer a la Justicia que se reabra la causa por la dudosa muerte de su padre, ya que suponen que en el hecho podría estar vinculado Alfredo Yabrán. "Teníamos una amistad con su familia, pero hubo un momento en que, por una discusión, mi padre dijo que la dejáramos de lado", relató José Ignacio, hijo del ex funcionario, cuya muerte hasta ahora fue calificada como suicidio.

"Domingo Cavallo tiene razón cuando dice que Etchegoyen no se suicidó", dijeron sus parientes. José Ignacio pidió a la jueza de instrucción Silvia Ramond que reabra la investigación por la muerte de su padre, a partir de las amenazas y el secuestro que sufrió el ex chofer.

Tras destacar que el deceso de su padre está relacionado con las investigaciones que realizó sobre contrabando y narcotráfico en la Aduana, José Ignacio dijo en una conferencia de prensa en el Congreso Nacional que su padre había trabado amistad con Yabrán en 1984, pero que, de repente, "nos dijo que no se mencionara más su nombre". A su lado, estaban sus hermanos, Juan José, Marcela y Verónica, y su viuda, Raquel.

"La relación con Yabrán viene de 1984, teníamos una amistad con su familia, y luego desapareció. Hubo un momento en que mi padre nos dijo que la dejáramos de lado. Fue por una discusión, y no quiso hablar más del tema", explicó Etchegoyen hijo.

No obstante, tampoco quiso vincular la muerte de su padre con el empresario telepostal, quien, según Cavallo, tiene intereses en Edcadassa, Interbaires e Intercargo, tres empresas con concesiones aeroportuarias. El ex ministro de Economía sostiene que Yabrán aspira al control del ingreso y egreso de mercadería del país para favorecer el narcotráfico, y defiende la gestión en la Aduana de Gustavo Parino, uno de los investigados en la justicia por contrabando.

Etchegoyen fue encontrado muerto con un disparo en la cabeza en sus oficinas de Barrio Norte el 13 de diciembre de 1990. El disparo provino de un revólver calibre 32, con carga de balas "dum-dum", que poseen la particularidad de que el proyectil se despedaza al impactar en el blanco: algo sumamente inusual en los casos de suicidio.

Había estado nueve meses en la Aduana y, según sus hijos y su hermano, había encarado una investigación de ilícitos vinculados con el contrabando, la evasión fiscal y el tráfico de drogas. Los hijos se acercaron a la Cámara baja luego de la amenaza que sufriera hace veinte días Salvador Roselli, quien fuera chofer del ex funcionario.

Según la denuncia que refrendaron los diputados Patricia Bullrich, de Cambio 97, y Juan Pablo Cafiero, del Frepaso, una pareja de desconocidos amenazaron a Roselli poniéndole una pistola en la cabeza, "para que te olvides de Etchegoyen".

A fines del año pasado, el titular de la DGI, Carlos Silvani, contó que a poco de asumir como interventor en la Aduana también recibió una amenaza. "Manéjese con mucho cuidado, porque a usted lo pueden matar como hicieron con el brigadier Etchegoyen", le advirtió una persona que se acercó a su despacho y se presentó como ex secretario privado de Etchegoyen.


DyN

Denuncia de los familiares del brigadier Etchegoyen, ex administrador de la Aduana.
No creen en el suicidio, por eso piden que se abra una causa por presunto homicidio.

ACUSAN A AGÜERO ITURBE

"Historia de cine"

La Comisión Especial Investigadora de la Aduana del Congreso recibió ayer una denuncia que involucra al procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, a los jueces Ricardo Bustos Fierro y Luis Speroni y a fuerzas de seguridad en una asociación ilícita dedicada al contrabando. "Es una historia cinematográfica", dijo el diputado justicialista Mario Das Neves, titular de la Comisión, tras escuchar el relato del abogado cordobés Alejandro Zeberín.

Según el denunciante, Agüero Iturbe comandó a funcionarios y magistrados que perpetraron, facilitaron y encubrieron distintas actividades de contrabando en el marco de la denominada Aduana Paralela. También aseguró que en la operación estaban vinculados varios funcionarios aduaneros de las reparticiones de las provincias de Buenos Aires y de Córdoba.

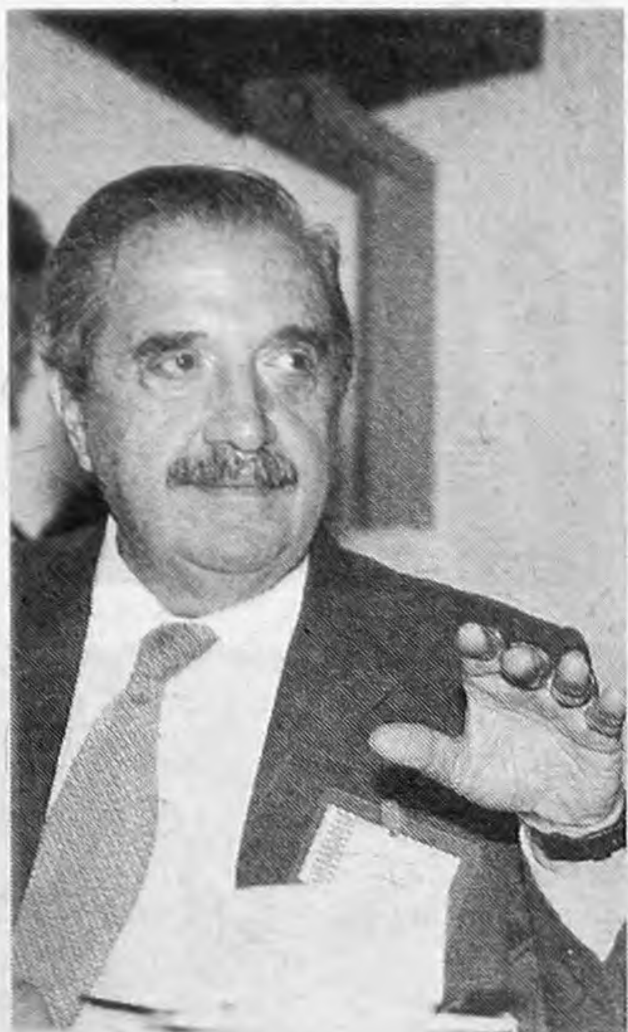
Zeberín llegó a la Capital Federal para realizar la denuncia ante la Comisión Parlamentaria. Ante los diputados, dijo que él mismo sufrió un atentado con explosivos, y que desde hace tres años sufre persecuciones y acoso en su trabajo. "Pusieron una bomba que no estalló debajo de mi auto", dijo.

Para Das Neves, la declaración de Zeberín es "un tema delicado". El diputado del PJ especuló con que si la denuncia es cierta, Agüero Iturbe, Speroni y Bustos Fierro estarían "incursos en el incumplimiento de los deberes del funcionario público" y podrían ser sometidos a juicio político. Al terminar la reunión con Zeberín, el titular de la Comisión dijo que el escribano ya habría hecho "una denuncia ante las Naciones Unidas", y que esa demanda "ya fue admitida" en la organización internacional.

La Comisión parlamentaria presidida por Das Neves investiga una presunta organización que garantizaba el ingreso de mercadería importada sin pasar por los controles aduaneros ni pagar los respectivos impuestos. Con la anuencia del Poder Ejecutivo, los diputados dirigieron sus miradas hacia el ex director de la Aduana, Gustavo Parino, pero la pesquisa tuvo luego otras derivaciones. El último anuncio espectacular de la Comisión fue la cámara oculta que grabó al juez federal Carlos Branca en una conversación con integrantes de la Aduana que participaban en tareas de contrabando.

Un llamado "mafioso"

La diputada Patricia Bullrich reveló ayer que recibió un llamado "de tipo mafioso", en el mismo momento en que se aprestaba a denunciar cuestiones relacionadas con la misteriosa muerte del brigadier Rodolfo Etchegoyen. Bullrich –aliada política de Domingo Cavallo, el ex ministro que asegura que a Etchegoyen lo mataron– recibió la advertencia mientras se encontraba en dependencias de la comisaría. En su teléfono celular, una voz masculina le avisó que debía comunicarse con un asesor suyo (de Bullrich) que estaba en casa de la madre de la diputada. Efectivamente, el asesor estaba allí, pero no había pedido a nadie que se comunique con la diputada. La intención obvia, señaló Bullrich, fue hacerle saber que controlan sus pasos y los de sus allegados.


Raúl Alfonsín, el ex presidente aceptaría la candidatura en la provincia.

Mario Manusia


Fernández Meijide salta en serio el Riachuelo.

Graciela vuelve a la casita de los viejos para iniciar la carrera

Para demostrar que es bonaerense de pura cepa, la senadora larga en el barrio Crucecita Este, de Avellaneda. Mientras tanto, Alfonsín está a punto de aceptar la candidatura. Y Duhalde duda sobre la postulación de su esposa.

En Avellaneda, la ciudad donde nació y el dato biográfico que posibilitó su salto de distrito, Graciela Fernández Meijide debutará formalmente esta tarde como candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires. En el barrio Crucecita Este, donde pasó sus primeros años de vida, la senadora podrá medir in situ cuánto tendrá que remar para ganarse los corazones suburbanos. Mientras el Frepaso pone a jugar su dama, el peronismo sigue indefinido sobre la candidatura de Hilda "Chiche" Duhalde y el radicalismo busca la manera de incluir una mujer conocida en sus listas. Ayer, el ex presidente Raúl Alfonsín dijo que sería un honor que la cantante Mercedes Sosa la acompañara en la lista de diputados, pero "la Negra" nació en Tucumán. Por las dudas Duhalde ya avisó que a "mis comprovincianos no les gusta eso de que vengan de otros lados a decirnos lo que tenemos que hacer" (ver recuadro).

Anfitrión de los ex presidentes José Sarney y Patricio Aylwin, Alfonsín respondió en las escalinatas del Concejo Deliberante que "al menos espero que se sume a la campaña para que nos ayude, yo la quiero mucho", dijo el ex mandatario, quien está cada vez más cerca de ser el candidato de la unidad del radicalismo a primer diputado nacional. Así, por lo menos, lo ve Leopoldo Moreau, senador alfonsinista que calificó como "altamente probable" la candidatura de Alfonsín. Moreau exhibió las razones que justifican esa movida.

"Hace tiempo que analizamos distintos caminos que permitan a la UCR competir con éxito frente al menemismo y a Duhalde en la provincia, en una elección que, sin dudas, va a influir en las expectativas para 1999", dijo el senador que acompaña la suerte de Raúl Alfonsín desde finales de la década del sesenta. Se cuida, y mucho, Moreau de que esta candidatura parezca la respuesta a una emergencia partidaria llamada Fernández Meijide. "Sería una equivocación creer que nuestra aspiración es derrotar a Fernández Meijide y al Frepaso" y ratificó que la pretensión del radicalismo es "derrotar al menemismo".

"Alfonsín, (Federico) Storani, (Juan Manuel) Casella, acompañados por candidatos independientes, pueden poner en peligro la hegemonía que el justicialismo viene exhibiendo en la provincia de Buenos Aires. Creo que esto le va a dar a la campaña electoral un giro importante", se entusiasma Moreau, quien de paso envía mensajes que procuren quebrar la moral frepasista. "Creo que esto va a producir un cambio sustantivo, y va a favorecer una polarización entre el justicialismo y el radicalismo. Y esto siempre tiende a que la tercera fuerza disminuya su gravitación", explicó el senador, para quien el Frepaso "está paralizado en la provincia".

En el Frepaso prefieren no darse por aludidos por las estocadas radicales y mucho menos por la novedad de la aparición en escena de Alfonsín. "Para nosotros es igual", es la síntesis de la opinión de los principales dirigentes frepasistas. Según la óptica de Carlos Auyero, Rodolfo Rodil y Mary Sánchez, "Alfonsín retiene más votos radicales" pero pierde potenciales votantes independientes que Storani, según el análisis frepasista, sí podría capturar. Así, Meijide llega a Crucecita Este para ver si lo que le dicen las encuestas se parece a la verdad. Por las dudas de que deban aguzar sus esfuerzos de seducción, los asesores de la senadora sumaron a sus lecturas matinales los diarios con mejor llegada a los sectores populares del Gran Buenos Aires como para ir viendo de qué se trata.

Los de afuera son de palo


El matrimonio Duhalde.
Celosos de los foráneos.

"A mis comprovincianos no les gusta mucho eso de que nos vengan de otros lados a decirnos qué tenemos que hacer", protestó el gobernador Eduardo Duhalde. "Es como si tuvieran un problema los mendocinos y nosotros fuéramos allá para hacer una u otra campaña; eso nunca ocurrió." El origen de su queja fue la participación de Carlos "Chacho" Alvarez en la campaña de la candidata a diputada provincial del Frepaso, Graciela Fernández Meijide. Duhalde dijo que Fernández Meijide "está en todo su derecho, porque nació en la provincia", pero acto seguido preguntó: "¿Qué tiene que hacer acá Chacho Alvarez, si él va a ser candidato a diputado en la Capital?". No hizo comentarios, en cambio, de la gira electoral del presidente Menem (ver aparte).

MENEM EN GIRA ELECTORAL

La otra máquina de cortar cintas

(Por Graciela Mochkofsky) **La campaña presidencial para las elecciones de octubre comienza hoy en un pueblo de La Pampa y seguirá cada viernes, hasta los comicios, bajo un signo que el duhaldismo, más que el gobierno central, supo hacer propio: la inauguración de obras. Menem las estrenará, tanto públicas como privadas, y cuando no tenga nada para inaugurar anunciará las del futuro. A pesar de tanta furia, la Ciudad de Buenos Aires quedará fuera de su agenda. "De eso que se ocupe el PJ Capital", dijo con desinterés un colaborador del Presidente.**

Las ideas centrales de la campaña –el protagonismo de Menem, el carácter federal y las inauguraciones– fueron definidas en febrero pasado, en una reunión de miembros del Consejo Nacional del PJ, gobernadores, legisladores nacionales y funcionarios del área política del Gobierno. En ese encuentro se habló sobre la necesidad de revertir la pérdida de popularidad del Presidente, de la que dan prueba las encuestas (desde julio del año pasado esa imagen se mantiene bajísima, sin repuntes).

Los temas de la campaña, dicen en el Gobierno, serán la corrupción y los escándalos. El oficialismo hará hincapié en la economía –lo cual demandará un mayor protagonismo de Roque Fernández, para su desgracia– y en las obras. La intención del Gobierno, incluso, es destinar parte de lo recaudado por la venta del Banco Hipotecario para financiar obras en el país, según una fuente del Ministerio de Economía.

La agenda de campaña aún está siendo pulida, pero las primeras nueve semanas ya fueron pautadas. Hasta junio, los destinos de Menem serán La Pampa, Bahía Blanca, Córdoba, Santa Fe –además de la capital provincial, irá a Reconquista y Tartagal–, Mendoza, San Luis, Cañuelas, Santiago (Misiones), Rosario, Chubut y San Juan.

Hoy viajará con todo su Gabinete a Hilario Lagos, en La Pampa. El pueblo fue elegido por ser el pueblo natal del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, donde el objeto de campaña será una escuela polimodal. Después habrá hogares de niños carenciados, más escuelas, acueductos y puentes, pero también emprendimientos privados como una refinería de EG3 en Bahía Blanca y una planta de Amalita Fortabat en Cañuelas. Todo vale en el furor inaugurador.

El estilo elegido por el Presidente para conquistar a los votantes de octubre es el favorito de Eduardo Duhalde. El gobernador de la provincia de Buenos Aires ha acostumbrado a los bonaerenses a la escena del corte de cintas, convirtiendo a las inauguraciones en serie en una marca distintiva de su gobierno. El Presidente inaugurará también en esa provincia obras públicas y privadas, en actos en los que estará presente el gobernador, quien quedará así forzado a un segundo plano. Los encargados de la agenda de campaña todavía tienen que ponerse de acuerdo en las fechas de los actos con los hombres del candidato a suceder a Menem.

El Gobierno no gastará energías en Capital Federal, porque sabe que la elección en el distrito está prácticamente perdida.


Como en los viejos buenos tiempos, Menem va de campaña.
Un acto, una inauguración, una promesa, a la usanza duhaldista.

CORACH DENUNCIA AL VOLEO

La tierra en campaña

El ministro del Interior denunció a "dirigentes del Frepaso" y a "algunos sacerdotes" por instigar a la ocupación ilegal de tierras. No dio ninguna precisión.

El ministro del Interior, Carlos Corach, se tomó unos minutos en medio de la reunión de gabinete para correrse hasta la sala de prensa y denunciar que "dirigentes del Frepaso", a los que no identificó, y "algunos sacerdotes", a los que tampoco identificó, instigan y organizan a familias humildes para que tomen por la fuerza terrenos desocupados, a los que también evitó mencionar con precisión. "La actitud de las personas que incitan a este tipo de actividades revela qué es lo que puede esperar el país de este tipo de actitudes políticas y cuál es el programa real que exhiben para solucionar las carencias de la gente", dijo Corach, para agregar un pequeño toque de campaña electoral a la denuncia.

El único que respondió a la denuncia de Corach fue el diputado frepasista Carlos Auyero. "Al imputarnos operaciones políticas en la toma de tierras en la provincia de Buenos Aires se pretende ignorar las frecuentes maniobras de los distintos planes anárquicos que operan sobre ese territorio que muchas veces se superponen y contraponen, y también las desaforadas luchas de las internas del PJ", dijo Auyero. Los planes que se "superponen y contraponen" es una expresión de Auyero que hacía referencia a los planes Arraigo, Inundados, a la Ley Pierri y al Fondo Nacional para la Vivienda, manejados sin coordinación alguna por distintos sectores del oficialismo.

Corach sostuvo que existe un video en el que aparecen curas y dirigentes barriales del Frepaso participando de la toma de tierras. "Este tipo de acciones son netamente políticas y se inician en un momento preelectoral", dijo el ministro del Interior.

–¿El Gobierno tiene pensado hacer algo para impedirlo? –le preguntaron.

–Es la Justicia la que tiene que actuar. Y de hecho está actuando, como en el caso de Neuquén, donde el gobierno nacional no tuvo absolutamente ninguna participación sino que fue la Justicia la que ordenó el traslado de la Gendarmería –le respondió.

Corach, de todos modos, advirtió: "El Gobierno no está dispuesto a admitir ni a tolerar ninguna transgresión ni ningún ataque a la propiedad privada o pública. El ejercicio legítimo de los derechos constitucionales terminan donde se afectan los derechos del resto de nuestros compatriotas". Dijo también que su "obligación" consiste en "alertar a la opinión pública sobre la actitud de algunos sectores que están tratando de obtener un menguado rédito político de las necesidades de muchos argentinos".

Auyero respondió que "dominar a través de la necesidad es la práctica política del justicialismo". Corach insistió: "Hay videos sobre ocupaciones en Ciudad Evita donde se ve a dirigentes del Frepaso y algunos sacerdotes". Auyero replicó: "El uso del clientelismo político en el aprovechamiento de las necesidades de la gente es propiedad de Menem y Duhalde". Y Corach opinó: "La manera de resolver la situación es ofreciendo planes de vivienda concretos y recursos claros, como lo está haciendo el gobierno nacional en todo el país".



"No toleraremos transgresiones a la propiedad privada", dijo Corach.
"El clientelismo político es propiedad de Menem", respondió Auyero.

INTENDENTE SUSPENDIDO

El pollero de Areco

4520 kilos de pollos inexistentes, por los que se pagaron 8483,72 pesos, fueron la causa que encontró el Concejo Deliberante de San Antonio de Areco para suspender por 60 días al intendente justicialista, Roberto Sorchilli. El hombre ya había sido suspendido en noviembre del año pasado a raíz de una contratación directa de una cooperativa inexistente para construir viviendas por valor de 360 mil dólares, pero en ese momento tenía el respaldo de los ediles justicialistas y pudo evitar la destitución. Ahora, desconoció la sanción y se atrincheró en la intendencia con un grupo de seguidores, quienes golpearon a un periodista local. El concejal justicialista Horacio Viganego, que debía ocupar interinamente la jefatura comunal, no pudo asumir.

Según el relato del concejal radical Rodolfo Martín, el intendente suspendido compró los pollos, destinados a abastecer al Hospital Municipal Emilio Zerbari y la Unidad Sanitaria de Villaria, con partidas de dinero que salieron de la Municipalidad entre el 13 de febrero y el 14 de agosto de 1996. El Concejo designó una comisión investigadora "porque tenía conocimiento de que había otro proveedor que habitualmente abastecía a esos centros asistenciales, y se encontró con que nunca les había llegado ni un solo pollo".

El argumento central de la defensa que hizo el hijo del intendente, Fabio Sorchilli, quien ocupa la Secretaría de Bienestar Social, fue que esos pollos habían sido entregados a la población en diciembre de 1995, junto con pan dulce y sidra. "Se podría decir que regalaron los pollos antes de nacer, porque las facturas de compra de los pollos están fechadas entre los meses de febrero y agosto posteriores", ironizó el edil radical. En definitiva, el martes de la semana pasada el Concejo Deliberante suspendió a Sorchilli por 60 días, y ahí comenzó otra historia. El hombre se atrincheró en su despacho, cambió la cerradura y no permitió que asumiera el concejal justicialista Horacio Viganego como intendente interino.

El lunes, el Concejo, que funciona en el mismo edificio que la Municipalidad, convocó a las entidades de bien público de San Antonio de Areco para ponerlas al tanto de la situación. "Entraron 50 personas adictas a Sorchilli y golpearon al periodista Ricardo Scepaquercia, de un canal local, con lo que forzaron el levantamiento de la sesión. Mientras tanto, el intendente comenzó a emitir cheques de la Municipalidad que, a pesar de la sanción en su contra, son aceptados por la sucursal local del Banco de la Provincia de Buenos Aires", dijo el titular de la bancada radical, Oscar Miserendino.

Anoche el Concejo resolvió, en sesión especial, presentar una denuncia penal contra Sorchilli ante los tribunales de Mercedes y plantear el caso, ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense, alegando que el intendente ahora en desgracia violentó el articulado de la Ley Orgánica Municipal.

En la compleja interna del peronismo bonaerense, Sorchilli se autodefine como "un duhaldista independiente".

Opinión

*Por Adriana Puiggrós **

La cordura de la huelga

La gravedad de la situación educativa argentina, como la profundidad de la miseria, parece ser negada como en otra época lo fue la represión. Entonces hicieron falta 30.000 desaparecidos para que una buena parte de la sociedad admitiera la existencia de campos de concentración. ¿Cuánta mortalidad infantil, cuánta desnutrición, cuánto analfabetismo se necesitan para que se detenga este derrame de vida, de futuro, de esperanzas? La historia de Ana (la directora cuya psicosis e ilegalidad ninguna autoridad descubrió hasta que el llanto infantil atravesó las paredes) ocupa casi el mismo espacio en muchos medios que la situación de esos docentes cordilleranos cuyos salarios se recortan y a quienes se quita la bonificación por zona desfavorable. La directora es malvada, no cabe duda, pero la locura de una docente aparece en el centro de la escena cuando lo que debería subrayarse es la cordura de todos los docentes que no reducen su demanda al salario sino que reclaman comedores escolares, integridad del sistema de educación pública, escuelas dignas y condiciones profesionales de trabajo. El criterio de realidad de los docentes llega a su punto máximo cuando eligen la huelga de hambre como forma de protesta, haciéndose eco de un hambre popular que debería ser asumido por todos. Los signos de desnutrición de la educación pública acompañan las caritas demacradas de chicos argentinos cuyos padres y abuelos hicieron la escolaridad primaria completa o casi completa; algunos hasta la secundaria. Lo peor es que se ha naturalizado que un docente gane $ 250 por mes y que enseñe sin tizas ni bancos, mientras el discurso oficial parece decir que "por algo será", algo habrá hecho y esto es su castigo. Por eso los apalea. La crisis con la cual comenzó el año escolar condensa múltiples problemas que son consecuencia de la renuncia del Estado neoliberal a su responsabilidad pedagógica, y de no querer escuchar la protesta de la comunidad educativa. Son consecuencia de querer aplicar una reforma educativa con fórceps, ya que es inadecuada y rechazada. Muestran que la Ley Federal de Educación impone una estructura inaplicable. La paulatina elevación de la temperatura en el conflicto actual es consecuencia de la irreflexibilidad de un Gobierno ciego, que está decidido a imponer su modelo aunque, como cantan los docentes en las manifestaciones de los últimos días, "la reforma educativa la aplique la gendarmería". Ojalá la huelga de hambre de la Plaza de los Dos Congresos motive esa solidaridad social y política que hace falta para obligar al Gobierno a resolver lo más elemental del problema educativo.

** Doctora en Pedagogía.*

Se fue la conciliación voluntaria, llegó la huelga de los sacerdotes

El conflicto de los docentes neuquinos no tiene fin. Fracasaron las negociaciones y aumentan las presiones. El obispo ayuna.

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) **Luego de cuatro días de negociaciones entre el gobierno de Felipe Sapag y los maestros neuquinos que están en huelga hace casi un mes, ayer se clausuró, con un estruendoso fracaso, la llamada "conciliación voluntaria" entre las partes. Los maestros ratificaron el paro por tiempo indeterminado, deliberarán hoy en asamblea para preparar otra marcha multitudinaria el lunes y agregarán un nuevo desafío: que la Marcha Federal de Ctera, en la que participarán maestros de todo el país, concluya en la capital neuquina, "punto central de la confrontación entre el modelo de ajuste que se quiere imponer a los trabajadores". Otro hecho importante, que demuestra hasta qué punto el conflicto caló hondo en la sociedad neuquina, es el ayuno "ecuménico" que ayer comenzaron en la catedral de Neuquén una veintena de clérigos y laicos "porque este conflicto es un emergente más de un modelo económico, político y social que nos impone, al país, de exclusión de grandes sectores y que condena al pueblo". Al frente de la protesta, que se cumplirá por 36 horas, está el obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani.**

La intransigencia gubernamental a derogar las medidas de ajuste sobre el sector educativo cerró el período de la conciliación "voluntaria". La administración de Sapag se plantó en su propuesta de "suspender transitoriamente" aquel ajuste. El gremio docente sostiene que esa oferta congela la situación en el estado actual y no recupera los puestos de trabajo y horas cátedra perdidas, que cuentan por miles.

Ayer la ciudad despertó nuevamente con una marcha de los docentes que pasó por la catedral capitalina, al momento que monseñor Agustín Radrizzani, de la Iglesia Católica, el pastor Hugo Márquez de los evangélicos bautistas, y el pastor Guillermo Esnaider, máximo referente de los metodistas en la zona, encabezaban una jornada de "ayuno y oración" que, junto con una veintena de sacerdotes y laicos de Río Negro y Neuquén, cumplirán hasta la medianoche de hoy.

El gobierno hizo su parte con Sapag a la cabeza, quien al mediodía y junto a una caravana que partió desde la seccional primera de su partido, el MPN, realizó una pequeña gira por algunos comedores escolares de las barriadas de Neuquén.

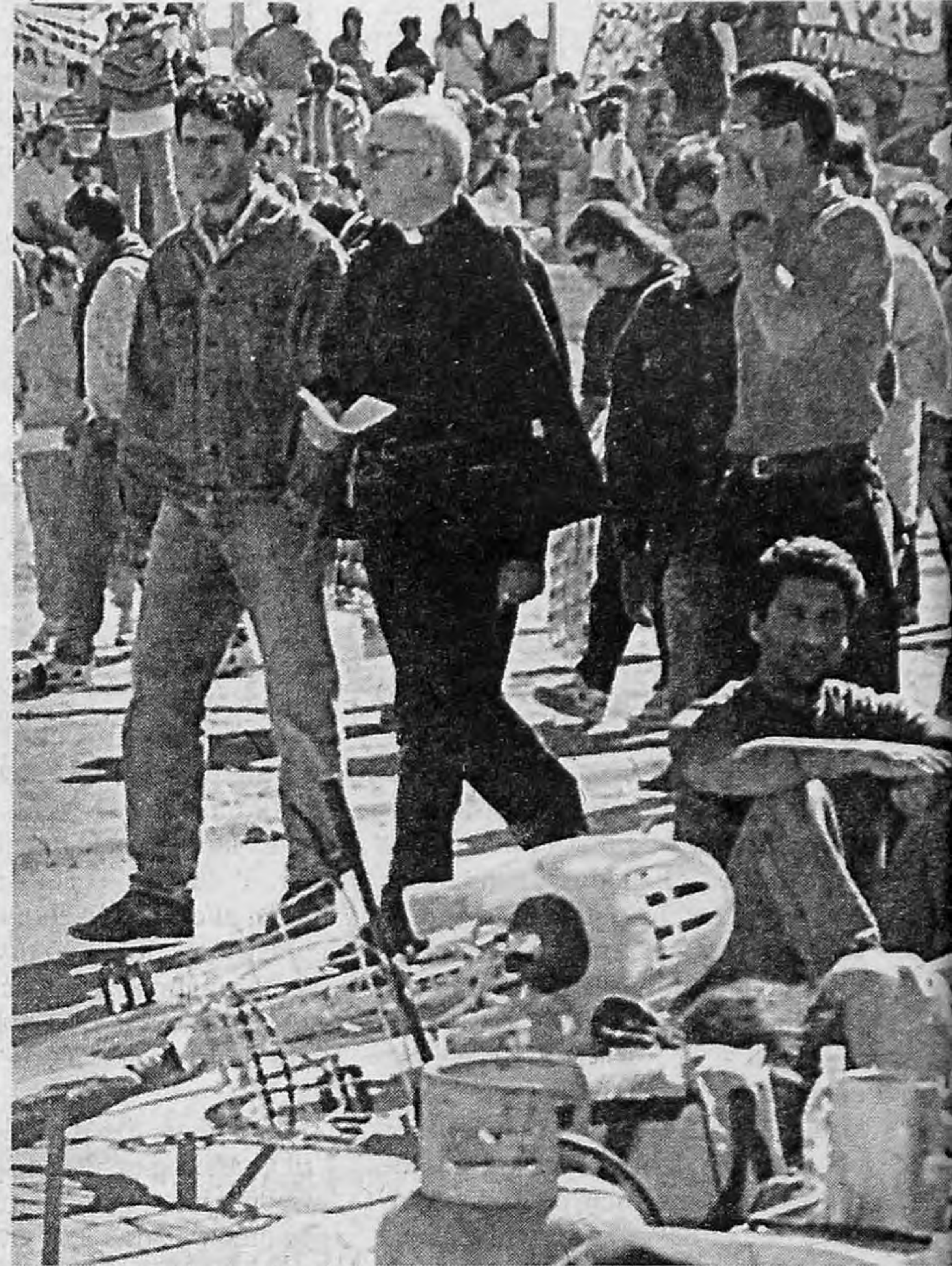
En una improvisada rueda de prensa –en la cual mostró su molestia por la pública posición del Obispado neuquino en el conflicto (ver recuadro)–, Sapag aceptó que "unos cien directores de colegio" no habían enviado al Consejo de Educación provincial las planillas de marzo, donde tenían que especificar los nombres de los huelguistas. El lunes próximo los docentes neuquinos cobrarán su salario con un 43 por ciento de descuento por los días de paro. Otra pieza más en el juego de presiones mutuas.

El dirigente de los empleados públicos, Julio Fuentes, alertó que "desde el partido gobernante se están organizando grupos de choque para enfrentarse con los trabajadores en conflicto" y específicamente citó a Alejandro Córdoba, actual subsecretario de Acción Social y ex custodio de Sapag en los años '70.

Don pirulero

(*Por E. B., desde Neuquén*) "A Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César", respondió Felipe Sapag ante una pregunta de cuál sería su actitud si el obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, mediara entre las partes para superar el conflicto docente en la provincia. Pero no es esta la primera vez que el histórico mandatario patagónico se enfrenta a la cúpula religiosa local: en la memoria colectiva de los neuquinos aún está fresco el abismo que lo separó, en distintas épocas, de Jaime Francisco De Nevares. Justamente, siendo Sapag gobernador en la época del general Juan Carlos Onganía, el fallecido obispo se negó a participar de todo acto y ceremonia oficial "que reconociese el accionar de un gobierno de facto". También chocaron 1984, en la prolongada huelga de la UOCRA. Allí, luego de que una movilización del sector agrediera al mismísimo Sapag cuando salía de la casa de gobierno junto a sus hijos Luis y Silvia, el conflicto terminó con una violenta represión a los trabajadores y personas que se dirigían, a la mañana siguiente, a la casa gubernamental en manifestación. De Nevares condenó duramente esa acción y puso prácticamente toda su diócesis al servicio de los obreros reprimidos.

DyN



Obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani. Ayuno de 36 horas.
Reclamo de solución al conflicto educativo y críticas al modelo.

Una carpa grande para que se vea bien

Alejandro Amdan



El segundo día de ayuno de los cincuenta y nueve maestros, justo enfrente del Congreso Nacional, estuvo signado por la visita a los diputados para "convencerlos" de la necesidad de sancionar una ley de financiamiento educativo. Dirigentes y docentes se turnaron en el trabajo de recolectar firmas en apoyo a su reclamo para presentar en el Parlamento y dialogar con legisladores, oficialistas y opositores. En la inmensa carpa, maestros y profesores combinaban té, mate y gaseosas mientras hablaban con los frepasistas Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide y con el senador autonomista correntino José Antonio Romero Feris. En el bloque oficialista empezaron a evaluar la posibilidad de presentar una propuesta para crear ese fondo, el mismo que se negaron siquiera a discutir hace dos semanas. Frente a las ventanas de sus despachos, lucen las pancartas con los sueldos docentes: "San Juan 314 pesos, Entre Ríos 234, Buenos Aires 300 pesos", son sólo algunos de los ejemplos.

Los dirigentes de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se entrevistaron ayer con los bloques de partidos provinciales. El martes próximo tienen en agenda el encuentro formal con los partidos mayoritarios. Al día siguiente, la ministra de Educación, Susana Decibe, fue citada en la Comisión de Educación. Los conflictos que se desencadenaron en Neuquén, Río Negro y San Juan obligaron a los legisladores de esa comisión a reunirse después de casi cinco meses de inactividad.

La titular de CTERA, Marta Maffei, explicó que la disyuntiva está planteada entre las recomendaciones de la Unesco y del Banco Mundial. "Mientras la Unesco parte de la necesidad de invertir por lo menos el 6 por ciento del Producto Bruto Interno –lo cual en nuestro caso serían 18 mil millones de dólares mientras ahora se invierten 10 mil–, el Banco Mundial prioriza la rentabilidad y se ocupa de que se garanticen diez años de educación obligatoria y para el resto que la gente se arregle". Maffei respalda el proyecto de financiamiento presentado por la diputada frepasista Mary Sánchez que propone la creación de impuestos sobre los bienes personales con una tasa creciente a partir de los 200 mil dólares de patrimonio. La Juventud Radical y los estudiantes de FUA adhirieron al ayuno.

HOY

Llega la primera revista de actualidad para la mujer



EN ARGENTINA
Se puede elegir el sexo del bebé



EE.UU.: SUICIDIO COLECTIVO
La secta de los Monjes Cibernéticos



EL FIN DE LAS DIETAS
Llegó la primera píldora antigrasa

LUNA

Solo $ 2,90

Mujer - Publicación semanal de Editorial Perfil S.A.
4 de abril de 1997 - $ 2.90
R.O.U.: $ 25.-
Paraguay: Gs. 6.200
EE.UU.: U$S 3.-

Investigación periodística

Infidelidad: Por qué cada vez es más frecuente

Hoy, 3 de cada 10 mujeres engañan a su pareja. A veces es un reclamo; otras, una carencia. Cuándo y cómo se toma la decisión. ¿Quién es la víctima?





NUEVA TENDENCIA EN MODA
Ni invierno ni verano: la ropa ya no tiene estación.

NO ES UNA REVISTA FEMENINA
Por los temas que trata y por el enfoque con que los aborda. Porque ayuda a la lectora a ganar tiempo, no a perderlo. Porque propone la última información para entender lo que hoy sucede. Porque está hecha desde la emoción y la inteligencia. Para una mujer real y actual. Que no quiere quedarse atrás.

SIN TABUES
Respetuosa: abierta a todas y cada una de las mujeres de hoy. No hay lectoras discriminadas, ni temas tabués, ni sentimientos prohibidos.

SHOPPING INFORMATIVO
La cantidad y variedad de material que trae cada número de LUNA la convierten en una suerte de shopping periodístico donde cada lectora siempre encontrará lo que busca.

MULTITEMATICA
Toda la actualidad nacional e internacional que interesa a mujeres y hombres. Los temas que a muchas atraen: Moda, Belleza, Decoración, Cocina ... tratados periodísticamente. Y aquellos que siempre la inquietan: Hijos, Pareja, Salud, Conductas, con el aval de especialistas.

SEMANAL
Para que las lectoras manejen la información más reciente. LUNA estará en los kioscos todos los viernes.

COMUNICACION PERMANENTE
LUNA abre a sus lectoras un canal telefónico interactivo, línea postal, fax y e-mail. Para asistirlas en sus consultas sobre los temas tratados en la revista. Además, LUNA tendrá una Defensora de la Lectora.



¡2 REGALOS!



CON ESTE NUMERO: UN LIBRO DE PABLO NERUDA Y UN BOLSO ARTESANAL DE 37 CM X 40 CM.

TODOS LOS VIERNES
132 PAGINAS A TODO COLOR, EN PAPEL FINLANDES BRILLANTE. MAS DE 30 NOTAS POR EDICION. 18 SECCIONES FIJAS.

POR SOLO $ 2,90

YA ESTA EN SU KIOSCO

FRANCISCO MACRI, DUEÑO DE SOCMA

"Con Brasil, sólo apagamos incendios"

Muy prudente, evitando el enfrentamiento con Roque Fernández, Francisco Macri no criticó la forma en que se resolvió el último conflicto con Brasil. Igualmente, no se guardó sus objeciones a la dinámica que está asumiendo el Mercosur. Reclamó un mecanismo de consulta permanente para evitar "incendios" en la relación entre los dos principales socios. Por otro lado, está seguro de que una re-reelección de Carlos Menem permitiría completar las asignaturas pendientes a nivel económico.

Por Cledis Candelaresi

Lamento que tengamos que seguir apagando incendios." Así resumió Francisco Macri, titular del grupo Socma, la última crisis comercial con Brasil. Reclamó un mecanismo de consulta entre los principales socios del Mercosur para evitar este tipo de conflictos. Y criticó la ausencia de una política industrial y de comercio exterior activa, y el poco esfuerzo que el Gobierno invierte para abrir el mercado brasileño. En diálogo con *Página/12*, Macri reconoció que su grupo "creció fuertemente" durante la gestión menemista, pero admitió que ha quedado rezagado respecto de otros holdings y que no tuvo mucha fortuna en el bingo de las privatizaciones. Respecto del caso Yabrán sostuvo que al empresario postal habría que investigarlo solamente en sus contratos con el Estado. "Otra cosa sería persecución", afirmó.

–¿Cómo cree que el Gobierno está conduciendo la última crisis con Brasil?

–Supongo que bien. Hay que ver los resultados. Lo que lamento es que tengamos que seguir apagando incendios. Sigo pensando que lo mejor sería tener un programa de negociaciones sector por sector. Habría que tener un mecanismo para que ni Argentina ni Brasil puedan tomar una medida sin haberla consultado previamente.

–¿Este mecanismo no existe por culpa de Argentina o de Brasil?

–Nosotros tenemos el inconveniente de no contar con una política industrial y de comercio exterior muy clara.

–Brasil incentiva su industria con subsidios. ¿Argentina debería hacer lo mismo?

–No tiene que dar subsidios en forma indiscriminada. Pero el Gobierno debe conocer profundamente la situación de cada sector. Y tomar las medidas adecuadas, disponiendo de recursos.

–¿Hay que subsidiar a algunos sectores?

–No lo llamaría subsidio. Pero el Gobierno debe tener una política de comercio exterior muy específica para cada sector. El sector automotor, por ejemplo, no pide subsidios ni protección. Lo único que pide es poder entrar libremente en el mercado de Brasil.

–¿El sector automotor podría prescindir de su actual régimen especial?

–Lo que deberíamos tener es un régimen común con Brasil.

–Usted cuestiona las obligaciones del régimen, como la de tener que compensar importaciones, pero no las ventajas que el sistema ofrece a las terminales.

–No existen ventajas ni desventajas. La industria automotriz ha sido sistemáticamente destruida en la Argentina.

–Pero en los últimos años estuvo apañada por un régimen que otros sectores envidiaron.

–La industria automotriz nunca estuvo protegida. El resultado de ese régimen es que la industria autopartista, médula del sector, está desapareciendo o se traslada al Brasil. Y las terminales dejaron de hacer inversiones para ampliar su capacidad productiva. Las inversiones que se anuncian son para nuevos productos, y otras, como la de Toyota o Chrysler, son inversiones para hacer 50 o 60 mil vehículos, cuando Sevel está en condiciones de producir 250 mil.

–El nivel de producción y ventas de autos aumentaron mucho desde la instrumentación del régimen.

–La industria automotriz aumentó como cualquier otra actividad del país. Nuestro crecimiento se dio con la explosión del nuevo país. Pero eso fue antes del nuevo régimen. Este lo único que consiguió es que el 50 por ciento de las unidades que se venden hoy en Argentina sea de importados.

–Por las propias terminales...

–Más de una los importaron a precio de dumping, trayendo autos que les sobraban en otros países.

–A su grupo no le fue mal en esos años.

–Nuestro crecimiento no ha sido meteórico. Crecimos en forma muy fuerte con la presidencia de Carlos Menem, pero no tanto como creció el país. Por eso somos de los grupos que quedaron rezagados. Fuimos, por ejemplo, muy poco favorecidos en las privatizaciones.

–Usted alertó más de una vez sobre los efectos negativos de la apertura y, al mismo tiempo, pide plena libertad de comercio, al menos en el Mercosur.

–Yo nunca objeté la apertura y siempre defendí la globalización. Pero insisto con que la apertura debe ser bien planificada.

–¿Qué recomendaciones puntuales usted le haría a Roque Fernández para conducir su relación con Brasil?

–Anticipar la apertura de los mercados. Y profundizar políticas industriales sin afectar recursos públicos.

–Un ejemplo de política industrial que no involucre recursos públicos...

–En el sector construcción se pueden impulsar proyectos a desarrollar con recursos privados y con préstamos de organismos internacionales. Y en la industria automotriz y de alimentos, abrirle el mercado de Brasil.

–¿Cómo?

–Negociando. Hasta con Estados Unidos se negocia. No podemos seguir importando productos de países que frenan nuestras exportaciones.

–La DGI le inició varias causas. Pero en la Justicia quedaron cerradas a muy bajo costo para usted.

–La DGI y la Aduana no funcionan. La DGI no sabe cobrar impuestos, y la Aduana, controlar.

–¿Supone que hubo persecución en su contra alentada por Domingo Cavallo?

–El es responsable de lo que pasó.

–¿Qué le hubiera pasado en otro país a la DGI, en caso de presentar las demandas que presentó y no prosperaron?

–Hubiera tenido derecho a un reembolso por daños y perjuicios. La ley argentina no prevé indemnización por difamación.

–¿A la industria le iría mejor con Eduardo Duhalde como presidente?

–El país tiene que seguir en el mismo proyecto económico.

–¿Y Duhalde garantiza esa continuidad?

–No veo por qué no. No creo que haya vuelta atrás en el rumbo económico. En los próximos años el tema será el crecimiento.

–¿Cree que Roque Fernández está conduciendo la economía con piloto automático?

–Pienso que está dirigiendo la economía con una gran perspicacia. No está en piloto automático porque faltan cosas por consolidar. Y tiene una gran ventaja: escucha y analiza la opinión de los demás.

–¿La flexibilización sirve para algo más que para fortalecer la rentabilidad empresaria?

–Si queremos ser un país moderno, son necesarias leyes laborales mucho más modernas. En la industria de la construcción hace treinta años que se implementó un nuevo régimen de despidos, con gran éxito. La flexibilización ya existe en muchos sectores y en muchas empresas. Lo importante es generalizarla.

–Se está por crear una comisión parlamentaria para investigar empresas de Alfredo Yabrán. ¿Qué le parece?

–En la medida en que investigue solamente los contratos con el Estado. Otra cosa sería persecución. No es constructivo para el país abrir debates que confundan a la opinión pública, y que deben ser resueltos en la Justicia. De otra forma se está desestabilizando el sistema.

–¿Qué le parece Claudio Sebastiani al frente de la UIA?

–No lo conozco lo suficiente.

–¿Cuáles son las asignaturas pendientes del Gobierno?

–Preferiría hacer un listado de los éxitos alcanzados y no de las asignaturas pendientes. La principal carencia es la de una adecuada política industrial y de comercio exterior. Algo que puede traducirse en más empleo y bienestar para todo el país.

–¿Una re-reelección de Menem garantiza que estos aspectos pendientes serán resueltos?

–Seguro que sí.

Tony Valdez



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

RIESGOS DE FUTURA DEVALUACION

El Brasil tan temido

El país vecino sigue sin resolver su problema de balanza de pagos. La transición acordada con la Argentina buscaría amortiguar los efectos de una futura devaluación.

(*Por Raúl Dellatorre*) **En los próximos 120 días, la Argentina y Brasil deberán resolver de qué forma se atenúan los efectos de una eventual aceleración en el ritmo devaluatorio del real, que el vecino país aplicaría una vez finalizado este período de transición, confiaron ayer a *Página/12* fuentes empresarias. La atenuación en las restricciones al ingreso de productos del Mercosur, concedida por Brasil esta semana, sería sólo el paso previo a medidas mucho más duras que el gobierno de Fernando Cardoso deberá adoptar para resolver su crisis de balanza de pagos, se especuló ayer en conversaciones mantenidas entre empresarios y dirigentes políticos del oficialismo. Ayer, los funcionarios que participaron de las negociaciones en Brasilia destacaban como principal logro el haber abierto esta instancia de negociación por cuatro meses, lo cual evitaría que las futuras medidas, más serias que las recientes, tomen de sorpresa a la Argentina.**

"Brasil sufre un déficit en su balanza de pagos insoportable, y en el mejor escenario posible, después de esta transición se irá devaluando el real paulatinamente, con ajustes periódicos del tipo de cambio", señaló a este diario una fuente con información de primera mano de un encuentro mantenido ayer, a puertas cerradas, por el presidente de la Unión Industrial, Claudio Sebastiani, con el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. El empresario y el legislador habrían compartido la preocupación y se comprometieron mutuamente a un seguimiento puntual del tema.

El director para Asuntos Internacionales del Banco Central del Brasil, Gustavo Franco, precisó ayer los alcances del acuerdo al que arribaron el martes los ministros Roque Fernández y Pedro Malán. El "beneficio" acordado por el país vecino, consistente en permitir una financiación de hasta 89 días en las importaciones, sólo concierne a operaciones que reúnan las cuatro siguientes condiciones:

–El país exportador tiene que formar parte del Mercosur;

–El intercambio comercial tiene que realizarse dentro de la Convención de Créditos Recíprocos entre los bancos centrales de cada país;

–El país exportador tiene que ser firmante del mecanismo de solución de controversias de la Aladi;

–El valor de la exportación no debe ser superior a los 40 mil dólares.

Franco, un hombre clave en la conducción económica, agregó que "Chile y Bolivia se beneficiarán de esas medidas, pese a que todavía no son miembros de pleno derecho del Mercosur". Explicó que Uruguay, en cambio, quedaría excluido al no haber firmado el señalado mecanismo de Aladi. Ayer mismo, funcionarios orientales adelantaron que su país se propone rubricar el tratado en lo inmediato.

Las operaciones que no reúnan aquellas cuatro condiciones deberán ser liquidadas por los importadores al contado, lo cual en términos reales representaría un aumento de costos del cinco por ciento. Las condiciones explicadas por Franco resultan más restrictivas de las que se habían reflejado en la conferencia de prensa conjunta de Fernández y Malán, ya que lo que entonces surgía como posibilidades alternativas ahora son todas excluyentes.

Los exportadores locales no se atrevían aún a proyectar en qué medida quedarían afectados los envíos a Brasil durante la transición. "La concesión ayudará a las pymes, y a alguna otra empresa que pueda fraccionar los envíos a menos de 40 mil dólares por embarque, aunque ello implique un aumento en sus costos", señaló una fuente empresaria. Sin embargo, estimó que una amplia franja de exportadores "sigue con problemas, sobre todo los que envían productos perecederos, que no pueden demorar partidas, y los que venden insumos industriales integrados a procesos productivos, que deben cumplir con entregas masivas en determinada fecha".

Las cámaras industriales, en general, fueron prudentes ayer y eludieron emitir juicios. Todos coinciden en el carácter de transición de estas medidas, y saben que pasados los próximos 120 días se viene un nuevo paquete. Desde el frente que ayer constituyeron Sebastiani y Pierri, preocupa el impacto sobre las pymes que podrían resultar de mayores restricciones al comercio con Brasil. La salida hacia el vecino país fue, en estos años, un importante sustituto de la deprimida demanda interna, y no se les escapa a los dirigentes políticos y empresarios que un estrangulamiento en ese flujo comercial se reflejaría, como rebote, en nuevas pérdidas de fuentes de trabajo.



Alejandro Elías

Claudio Sebastiani, flamante presidente de la Unión Industrial.
Un encuentro con Alberto Pierri para compartir preocupaciones.

A PRISION "PARA QUE RECAPACITE"

El evasor que erró el sendero

La justicia federal de San Martín condenó a prisión por diez meses a un evasor de impuestos, para que pueda "recapacitar y perfilar su vida en un sendero de utilidad a sí mismo". El condenado que transitaba el camino equivocado es Alberto Chame, titular de un astillero dedicado a la reparación, mantenimiento y limpieza de embarcaciones, a quien se le comprobó una evasión de Impuesto a las Ganancias de un millón de pesos, a valores actualizados, entre 1990 y 1992. Pese a que el fallo pretende ejercer un efecto moralizador sobre la sociedad, fijó la condena en un período muy cerca del mínimo –la pena prevista por la ley va de seis meses a seis años– al considerar que la evasión tributaria es "un delito de muchedumbres", es decir, una conducta generalizada.

La Cámara Federal de San Martín ratificó el fallo dictado por el juez Roberto Marquevich, quien había dispuesto que la condena fuera de real cumplimiento para que se convierta en "un ejemplo para la sociedad". Pero la Cámara fue más dura al justificar el fallo, por considerar que Chame evidenció "ánimo de lucro y codicia" sin haber manifestado ningún signo de "arrepentimiento". Chame, sin embargo, podrá apelar a su edad, 75 años, para cumplir el período de "recapacitación" en su domicilio.

Para la conducción económica, empeñada en reprimir la evasión fiscal, el fallo de Cámara no es plenamente una buena noticia. Entre sus considerandos, alude al sacrificio de la población que paga sus impuestos afrontando "la dilatada y cada vez más grave crisis económica que padece nuestro país".

Los camaristas le imputaron al condenado haber "utilizado un mismo número de identificación tributaria (CUIT), con diferentes nombres de la empresa, que ocultaban la verdadera dimensión de sus operaciones y le permitieron disimular, ostensiblemente, su patrimonio personal".

Nueva planta de combustibles

El mercado de combustibles sigue perfilándose como el negocio más próspero y de mayor expansión. Ayer, Esso SAPA inauguró una nueva planta de hidrotratamiento y elaboración de naftas de alto octanaje en sus instalaciones de Campana. El emprendimiento forma parte del plan de inversiones Esso 2000, con 123 millones de dólares previstos para este año, y permitirá la sustitución de importaciones de derivados de alto valor agregado. En el acto, al que asistieron el presidente de la Nación, Carlos Menem, y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, también se puso en marcha el sistema de control computarizado de las operaciones de la refinería.

Alejandra Amdan



Diputada Banzas de Moreau: "No hay voluntad política de regular las empresas de medicina prepaga".

"El sistema de salud marcha a una catástrofe"

Lo asegura María del Carmen Banzas de Moreau, la diputada que impulsó la ley que impuso a las prepagas la cobertura del Plan Médico Obligatorio. Así dialogó con ***Página/12.***

(*Por Julio Nudler*) Diecinueve proyectos de regulación de las prepagas juntan tierra en la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados. Ninguno de ellos llegó a ser discutido por el cuerpo. "Creo que no hay voluntad política", deduce María del Carmen Banzas de Moreau, la legisladora radical a la que desde el pasado 24 de marzo le zumban los oídos. A partir de ese día las prepagas tienen el deber de brindar el Plan Médico Obligatorio a todos sus asociados, sin importar categoría ni modalidad, en virtud de una ley que ella impulsó. "Echarle la culpa a Banzas es ingenuo, porque todos votaron esa ley, tanto en Diputados como en el Senado. Ella fue a lo sumo la operadora", relativiza Carlos Silveyra, de Acción Médica. ¿Pero qué culpa? Ella defiende su posición en este diálogo con *Página/12*, mientras todos esperan que la Justicia se expida sobre los recursos de amparo presentados por un centenar de empresas.

–Las prepagas dicen que la ley es inconstitucional porque se inmiscuye en contratos entre privados.

–En realidad son contratos de adhesión, que responden a una fórmula tipo. El adherente no puede modificar nada, y ni siquiera entiende demasiado lo que firma porque los textos no son transparentes. Remiten a normas y estatutos que el público desconoce, y someten muchos servicios a autorizaciones. La gente se ve engañada. Lee "terapia intensiva sin límites", pero en otra página se fijan topes a los días de internación, de la cual la terapia es un subrubro. Por otra parte, muchas leyes avanzan sobre contratos privados cuando regulan la enseñanza privada, las locaciones, los planes de ahorro, y a nadie se le ocurre que sean inconstitucionales por eso.

–A pesar del "engaño" del que usted habla, la gente sigue en las prepagas...

–Sí. Hay casi 2 millones de abonados, que pagan unos 1100 millones de pesos por año. La gente cree estar asegurada, pero se entera de su verdadera situación el día que contrae alguna patología cara. Si a alguien le sobreviene una insuficiencia renal, la prepaga le cubrirá las diálisis en el momento de la crisis, pero fijándole un tope, por encima del cual el paciente deberá costearse su atención. Las prepagas se desentienden de las enfermedades crónicas, como la hemofilia, de las infectocontagiosas, de las discapacidades y su rehabilitación.

–¿Qué hace entonces el enfermo?

–Consume sus ahorros, vende la casa o termina en el hospital público, que por esta vía subsidia a la medicina prepaga, cuando se supone que el hospital es para los que no tienen otra cobertura. Con la ley fijamos un igual piso de cobertura que en las obras sociales, que ya cubren el PMO.

–El Gobierno está por enviar un proyecto de marco regulatorio para las prepagas...

–El marco que están discutiendo las prepagas no incluye ningún piso de cobertura, para nosotros un aspecto central. Las prepagas suelen ser eficaces en la atención primaria y tienen un management muy superior al de las obras sociales. Pero los problemas empiezan cuando deben hacerse cargo de patologías caras. Con criterios de marketing enfatizaron la atención primaria y el confort, pero que no les hablen de pagar un trasplante.

–Las prepagas de emergencias médicas o de planes odontológicos dicen que es un absurdo obligarlas a dar el PMO.

–Es que la ley no las incluye, porque sólo se refiere a la cobertura médico asistencial.

–Algunas prepagas dicen que pueden cubrir el PMO, pero necesitan tiempo.

–Las mismas que dicen eso actúan como prestadoras o intermediarias de obras sociales que ya cumplen con el PMO. De modo que si ya lo están haciendo, ¿cómo pueden argumentar que no están preparadas?

–¿Qué piensa que pasará con los recursos de amparo?

–Vivimos en la Argentina. No es difícil que encuentren un juez que dicte el no innovar. Pero lo importante es que esta ley acelerará la discusión sobre el sistema de salud y que formará parte de la regulación futura.

–¿Qué ocurrirá si sale el no innovar?

–El Ministerio de Salud está obligado a apelar el fallo en defensa de la ley vigente, aunque lo va a hacer muy a desgano. Pero hay organizaciones intermedias que están dispuestas a presentarse como parte activa.

–Esta ley del PMO en las prepagas da la impresión de un correctivo en medio de un gran caos...

–El sistema de salud marcha hacia una catástrofe, después de haber sido destruido el que funcionó históricamente. Hoy vienen grupos extranjeros de inversión a comprar las prepagas con el objetivo de competir por las cápitas más altas de las obras sociales. Al hospital público se le impone la autogestión, que en realidad es autofinanciamiento. El PAMI y las obras sociales quedan en el medio, en situación crítica. Las obras sociales de cápitas más bajas (trabajadores de menores sueldos) terminarán contratando con el hospital público. Las clínicas prestadoras del PAMI y de las obras sociales están financieramente asfixiadas y serán rifadas al mejor postor. Todos los desatendidos por esas instancias intermedias derivan hacia el hospital público, que también debe atender a los desocupados y a los marginales. Basta ir al conurbano y ver el estado de los hospitales. Es de terror. ¿Qué quieren, que el hospital también se haga cargo de los tratamientos caros que las prepagas eluden?

Síndrome

El Programa Nacional de Sida tiene un presupuesto de 19 millones para 1997, tres más que en 1996. Pero este año, con la irrupción de una medicina nueva y muy cara, esa partida es ridículamente baja. La novedad es que el llamado cóctel de drogas se aplica también a los portadores para evitar que la enfermedad se les declare, y el hecho es que por cada enfermo hay quince portadores. Cada tratamiento cuesta de 900 a 1.200 pesos mensuales, y hay como mínimo 120 mil portadores.

Sin embargo, el sida está entre las patologías de alto costo pero baja incidencia. Es decir: cada caso es muy caro, pero hay pocos casos. La prepaga del Hospital Italiano, por ejemplo, tiene 60 mil asociados, y sólo se le han presentado sesenta casos de sida. Según cálculos de las propias prepagas, si todo el sistema atendiera el sida, bastaría una cápita de un peso mensual.

CRITICAS A LA LEY DEL PMO

Desde el interior se ve diferente

(*Por J. N.*) "En el interior existen cientos de mutuales pequeñas, que forman una red social de protección para unos 15 millones de personas. Aunque el espíritu del legislador no haya sido abarcar esta red social, con esta ley tan amplia (la 24.754, que impone el PMO a las prepagas) en los hechos la ha abarcado, y así, sin querer, podría destruirla." Este es el juicio de Enrique De Michele, coordinador médico de Cirme Salud Entre Ríos y miembro del Comité Ejecutivo de la Red Argentina de Salud.

Según De Michele, parece razonable que, cuando el solicitante contrata un plan integral de salud, se le garantice un piso adecuado de prestaciones para que no sea timado. Pero sostiene que el PMO, que tendrá un costo cuota de 17 a 19 pesos mensuales por persona para las obras sociales y de 55 a 65 pesos para las prepagas, no puede ser asumido por pequeñas mutuales de entidades sin fines de lucro que cobran cuotas de 5 a 8 pesos para dar prestaciones mínimas. Algunos ejemplos:

- Los círculos católicos de obreros suelen brindar odontología, consultorio clínico, descuento en farmacia y enfermería por sólo $ 5 mensuales.
- Las mutuales policiales cubren traslados en ambulancia y habitación privada en internación por $ 3 mensuales.
- Las mutuales internas de los bancos cobran 1 por ciento del sueldo para dar óptica, algo de medicamentos y algunos reintegros y complementos.

"¿Qué pasará cuando un afiliado, ley 24.754 en mano, exija que le brinden internación en terapia intensiva y cirugía cardíaca, cuando lo que había contratado era mucho menos? Estas entidades deberán cerrar sus puertas por inviables", asegura De Michele. Su propuesta es reglamentar la ley para limitarla a los planes integrales, que contemplen la atención ambulatoria y de internación, cualquiera sea su complejidad.

EL ROBO DEL BANCO DE CREDITO

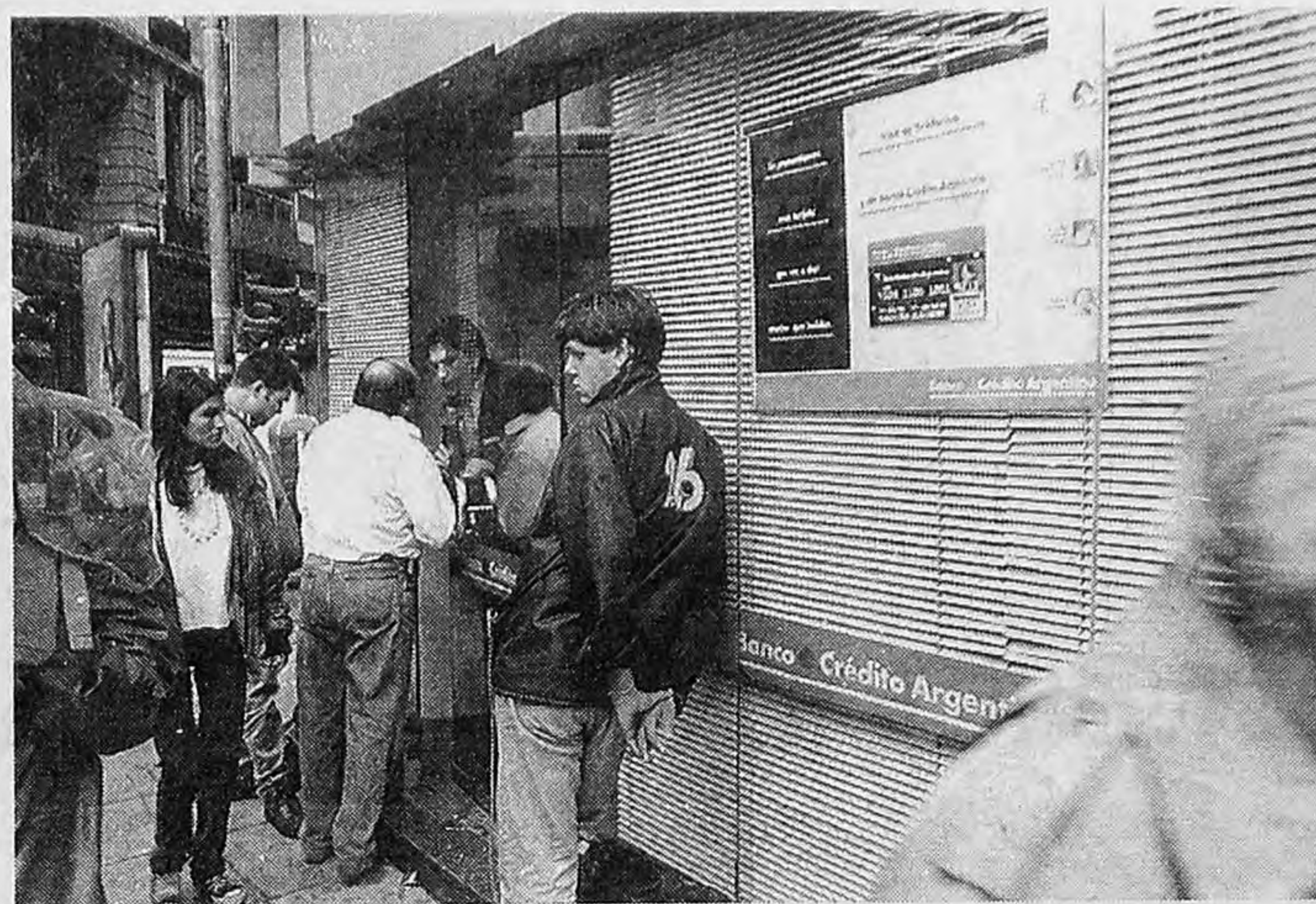
Noventa días sin pistas ni plata

A tres meses del espectacular robo no hay detenidos ni pistas firmes. El banco, que había asegurado que pagaría, no devolvió nada.

(*Por Carlos Rodríguez*) A tres meses de ocurrido el robo contra la sucursal Recoleta del Banco Crédito Argentino, cuyo monto total rondaría los 20 millones de dólares, no hay detenidos ni pistas firmes sobre los boqueteros que violaron 164 cajas de seguridad y hasta el momento la entidad no ha resarcido la pérdida a ninguno de sus clientes, cuya única salida sería promover juicios que llevarían dos o tres años hasta su resolución (ver aparte). El juez Adolfo Calvete, a cargo del caso, dijo a *Página/12* que está "en plena investigación", aunque admitió que se trata de "un caso difícil" porque "si los autores estuvieron meses planificando el robo, todo hace pensar que también tomaron los recaudos necesarios como para no ser encontrados de manera fácil". A noventa días de cometido el delito, el túnel de 50 metros de largo que hicieron los ladrones sigue abierto porque los peritos continúan buscando rastros que ayuden a esclarecer el hecho. "Es bastante limitado lo que tenemos: no sabemos cuántas personas participaron y cómo hicieron para retirar las bolsas voluminosas con el dinero y los valores sustraídos", reconoció el doctor Calvete.



La entrada al túnel que llevó a la bóveda.



El banco no ofreció ningún resarcimiento a sus clientes asaltados.

El monto de lo robado estaría en torno de los 20 millones de pesos

Calvete dijo que todavía "no hubo ningún pronunciamiento formal" sobre la situación procesal del uruguayo radicado en la Argentina Claudio Rubén Silva Silva, llamado "El Rey de los Boqueteros" por buena parte de la prensa. De todos modos, fracasaron las 39 ruedas de reconocimiento que se hicieron el 28 de enero pasado para tratar de individualizar a Silva Silva y a otro hombre llamado Néstor Edgardo Scabilito del Valle como supuestos partícipes del robo. Los dos quedaron en libertad, igual que el remisero Luis Alcides Espejo, cuya cédula de identidad extraviada había sido falsificada para alquilar a su nombre el local de Callao 1519 desde donde se hizo el túnel que llevó hasta la bóveda del banco, ubicado en Callao 1499, en la esquina con Las Heras. Hubo un falso Espejo y también un sosías del ciudadano peruano de apellido Gómez Mejía, que vive cerca del banco, y a cuyo nombre y número de documento figura una de las cajas de seguridad.

El juez de la causa recibió también un ofrecimiento, para prestar declaración, de Oscar Aizemberg, supuestamente ligado a Silva Silva, quien finalmente quedó detenido, pero en relación con otro hecho desvinculado del robo al banco. "Estamos tratando de individualizar a todos los sujetos que intervinieron", aseguró Calvete, quien insistió en que no se ha descartado totalmente la pista de los "boqueteros urugayos", aunque también hay "otras líneas de investigación que se siguen profundizando". Tanto él como el jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, comisario Eduardo Curletto, son herméticos respecto de la actual etapa de la investigación porque sigue el secreto del sumario.

Calvete informó que "todavía no se está tapando" el túnel abierto por debajo de la avenida Las Heras. "Siguen los peritajes, que son muy completos porque son varios los peritos que están trabajando en forma simultánea". Lo que se busca precisar, a tres meses del robo, es "cómo se llevó a cabo el túnel, qué elementos se utilizaron, cómo se llegó a la pared (de la bóveda del banco), qué elementos fueron utilizados para vulnerar esa defensa". De la tarea participan tres peritos oficiales y otros designados por el banco y por algunos de los clientes damnificados. El juez sostuvo que su tarea "no está destinada a determinar si hubo o no negligencia de parte del sistema de seguridad del banco", porque el tema "será competencia del juez civil que intervenga o en todo caso del tribunal oral", si es que la causa llega a esa instancia. De todos modos, los peritajes seguramente serán tenidos en cuenta a la hora de reclamar indemnizaciones por la vía judicial y de allí la designación de peritos por parte de los afectados.

–¿Está confirmado exactamente qué día ocurrió el retiro del dinero y los valores que había en las cajas de seguridad? –le preguntó este diario al doctor Calvete.

–Sabemos que el (lunes) 6 de enero por la mañana se constató el robo cuando los empleados del banco abrieron la bóveda. Ahora, cuándo fue el robo propiamente dicho no lo sabemos.

El camino del juicio

(***Por C. R.***) "La obligación del Banco Crédito Argentino de resarcir a los clientes es clarísima, pero hasta ahora no ha ofertado nada. Ni siquiera ha respondido las cartas-documento y el único camino que queda es el juicio." Los abogados Fabián Rodríguez Simon y Bernardita Salazar tienen la representación de seis clientes damnificados. Por su parte, la doctora Nydia Zingman de Domínguez, que tiene el mandato de "más de cuarenta afectados", entre ellos algunos famosos como Mauro Viale, dijo que "si se lee el contrato suscripto para acceder a las cajas de seguridad, es cierto que hay cláusulas que exoneran a la entidad de la responsabilidad del contenido de esas cajas de seguridad", pero recalcó que "a partir de un caso ganado contra el Banco de Mendoza, hay jurisprudencia que establece la responsabilidad del banco y su deber de ejercer la vigilancia activa de los valores allí depositados por sus clientes".

El 6 de enero, cuando se descubrió el robo, el gerente de Relaciones Públicas del banco, Gonzalo Verdomar Weiss, declaró a la prensa que estaban dadas "todas las garantías para los depositantes", dando a entender que la entidad respondería frente a los damnificados. Al ser consultado ahora, para la presente nota, un vocero de esa misma gerencia de Relaciones Públicas se limitó a decir: "Por política del banco frente al tema del robo, desde el 7 de enero tenemos prohibido hacer la más mínima declaración respecto del caso. Le pedimos disculpas". El banco no ha dado ninguna respuesta por escrito. Se realizaron tres audiencias dentro del proceso obligatorio de mediación, previo al juicio: "El banco concurrió sólo a la última, no hizo oferta alguna y pidió una prórroga de sesenta días", remarcó Bernardita Salazar.

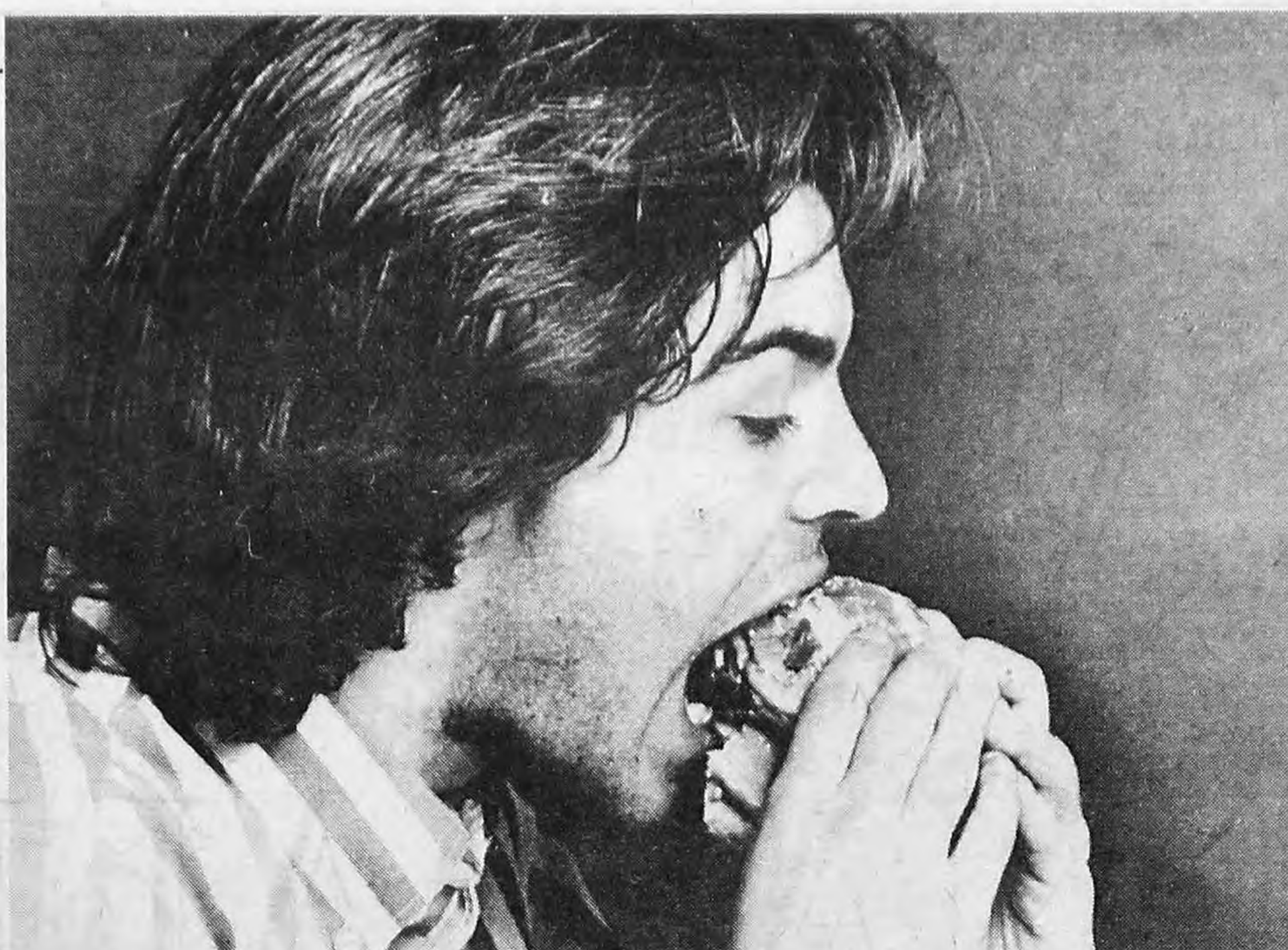
Rodríguez Simón opinó que el banco "tiene la obligación de dar seguridad y sólo puede argumentar casos de fuerza mayor o imprevisibles, como podrían ser un robo con tanques de guerra, imposibles de resistir, o un terremoto en Buenos Aires". Para la doctora Zingman las cosas están muy claras: "El *leading case* del caso ocurrió en el Banco de Mendoza, en enero de 1988, cuando a mi cliente Guido Kogan le faltaron 8.000 pesos de la caja de seguridad, aparentemente abierta por un empleado desleal. Allí ni siquiera había un robo colectivo, de manera que había que probar la falta del dinero. Era difícil y lo ganamos. Desde entonces, se han ganado todos los juicios, el último en diciembre pasado". El único tema en discusión sería el monto a restituir, según los abogados, aunque en muchos casos "hay documentación fehaciente sobre el movimiento de dinero de los clientes y esto sirve para probar cuánto tenían guardado". Los montos individuales van desde los 10.000 dólares hasta "varios millones". El banco no ha respondido "ni siquiera en el caso de una mujer embarazada que sufrió problemas por esta situación", recalcaron los abogados.

Página/12 tiene una plaza ahijada



Mario Manusia

Como parte de un programa de padrinazgo de plazas que reflotó la Secretaría de Producción y Servicios del Gobierno de la Ciudad, se firmó el miércoles un convenio por el cual **Página/12** se constituyó en empresa que apadrina a la plazoleta Rodolfo Walsh, ubicada en Perú y Chile. En un acto realizado en el Salón Blanco de la sede del gobierno porteño se asignaron también otras 18 plazas. En nombre de este diario firmó el convenio el gerente Carlos González (en la foto). Estuvieron presentes Fernando de la Rúa, Verónica Díaz Ortiz –directora del programa de padrinazgo– y Nicolás Gallo –secretario de Producción y Servicios–. Las empresas y personas que ejercerán padrinazgos se harán cargo del mantenimiento y cuidado de diferentes espacios verdes.



En las hamburguesas, la cantidad de grasa varía según las marcas. No debería superar el 20 por ciento.

Cómo saber fácilmente si un alimento es saludable

La Fundación Cardiológica Argentina presentó ante un grupo de empresas su "sello de calidad", que permite reconocer en el envase los productos que no dañan la salud.

(*Por Pedro Lipcovich*) Sólo doce empresas elaboradoras de productos alimenticios concurrieron ayer a la convocatoria de la Fundación Cardiológica Argentina para informar sobre su *sello de calidad*, que permite al consumidor reconocer de un vistazo en el envase si el producto que está por adquirir protegerá su salud; otras cuatro ya están adheridas a este control independiente. En Estados Unidos, 403 productos de noventa empresas se sujetan a una normativa similar. Cardiólogos y nutricionistas observan que en nuestro país no hay pautas compartidas para que el consumidor pueda informarse, leyendo el envase, sobre lo que va a comer. La arterioesclerosis es la principal causa de muerte en la Argentina, y la obesidad, el principal factor de riesgo. Los especialistas otorgaron a *Página/12* una puesta al día sobre alimentación sana, desde la conveniencia de mezclar el de oliva con otros aceites hasta el dato de que el agua mineral puede ser menos saludable que la de red, pasando por la cantidad precisa de grasa que debiera tener una hamburguesa.

Para otorgar su sello de calidad, la Fundación recurre a laboratorios universitarios: "Nuestro sello certifica que el producto es correcto en cuanto a la protección de su salud", dijo a este diario Saúl Drajer, presidente de la Fundación Cardiológica Argentina (entidad no comercial, ligada con la Sociedad Argentina de Cardiología). Los análisis determinan las cantidades de grasas en general, grasas saturadas, colesterol, sodio, azúcares y fibras. "Las grasas insaturadas, de los vegetales, son saludables; las saturadas –de origen animal– se depositan en las arterias, además de dificultar la absorción de vitaminas y facilitar la aparición de cáncer de colon", explicó Drajer.

En cuanto al azúcar, "muchos ignoran que un litro de bebida cola contiene tantas calorías como un bife y medio", dijo Drajer. El colesterol forma placas en las arterias, y el sodio, contenido en la sal común, perjudica a los hipertensos. "Las fibras, además de prevenir el cáncer de intestino, bajan el colesterol y la cantidad de azúcar en la sangre, porque retardan su absorción: se las obtiene en los vegetales, las frutas con cáscara (bien lavadas) o el pan con salvado", agregó Maximino Ruiz, jefe de la división Diabetes y Nutrición del Hospital de Clínicas y director de la comisión que preparó los criterios de evaluación.

Para esos criterios se tomó como base "el estudio más completo del mundo, que elaboró la American Heart Association, de Estados Unidos, adaptado a las particularidades de la alimentación argentina. La gente debería aprender a juzgar cada producto desde la perspectiva de la salud: en las hamburguesas, por ejemplo, la cantidad de grasa varía según las marcas: la proporción no debería superar el 20 por ciento y tendría que consignarse en el envase, cosa que no siempre sucede", observó Ruiz.

Es que "en la Argentina todavía no hay una norma general que obligue a los fabricantes de alimentos a indicar la composición de sus productos –dijo Ruiz–. Pedimos que todos los fabricantes lo expresen en la misma forma, para que el público pueda tomar sus decisiones". Es el caso de las aguas minerales: algunas expresan la cantidad de sodio en miligramos por litro (no debe superar los 10 mg, según la Fundación Cardiológica), pero una de las más conocidas la indica en "ppm", sin aclarar siquiera que se trata de "partes por millón". "La mayoría de las aguas minerales tienen más sodio que el agua corriente de Buenos Aires: no son lo más recomendable para hipertensos; en cambio, el agua de Mar del Plata o Tres Arroyos tiene muchísima sal, más aún que las aguas minerales comerciales", precisó Ruiz, y agregó que "la arterioesclerosis es la principal causa de muerte en la Argentina, y todos tenemos algún factor de riesgo: lo importante es mantener el peso normal, ya que el principal factor es la obesidad".

Para comer sin riesgos

Aceites. "Ahora está de moda el de oliva, pero en las preparaciones es mejor mezclarlo con aceite de uva o girasol, porque sus ácidos grasos se complementan; en la ensalada puede ir oliva puro", dice el doctor Maximino Ruiz.

Carne. "El peceto o el bife angosto son prácticamente tan saludables como el pollo sin piel, si provienen de ganado que se alimentó a pasto y caminando, como es el de la Argentina, y no a base de granos y encerrado, como en otros países", dice el cardiólogo Saúl Drajer.

Frituras. "La fritura transforma el aceite vegetal insaturado en saturado, que es perjudicial. Sin embargo, el método llamado *deep frying*, fritura profunda, preserva la cualidad del aceite manteniéndolo a temperatura moderada (menos de 180 grados para el de oliva) y sumergiendo por completo la fritura; hay que renovar el aceite para que no se queme. La aplicación industrial de este método es un desafío para los fabricantes de *snacks*", dice Drajer.

Homocisteína. "Nuevos estudios incluyen entre los factores de arterioesclerosis una sustancia llamada homocisteína, que se produce y elimina naturalmente en el organismo pero, sobre todo en gente mayor, puede acumularse: esto se contrarresta mediante alimentos con vitaminas B6 o B12: la industria debiera pensar en producirlos, lo cual le permitiría unir los negocios con la promoción de la salud", dice Drajer.

Reclamo en una seccional

Familiares y amigos de José Delfín Acosta, el bailarín uruguayo que murió hace exactamente un año en la comisaría 5ª, realizarán hoy a las 18 una marcha de silencio para reclamar el esclarecimiento del caso. La protesta se llevará a cabo desde Sarmiento y Rodríguez Peña –donde fue detenido Acosta, en la madrugada del 4 de abril del año pasado– hasta la sede de la seccional de donde salió sin vida.

La causa por la muerte de Acosta fue virtualmente cerrada después de que los peritos forenses de la Corte determinaron que el joven había muerto por una sobredosis de cocaína. Los familiares dudaron de esa historia y llevaron el cuerpo a Uruguay, donde tres peritos realizaron una nueva autopsia.

El examen determinó que Acosta había recibido un golpe importante en el cráneo, y otros en la región lumbar, en los brazos y en las piernas, aunque por el paso del tiempo no se pudo determinar si alguno de esos traumatismos fue causal de la muerte.

LOS TAX

MARC

Centenares de taxistas marcharon ayer en una ruidosa caravana por la avenida Corrientes, rumbo al Palacio Municipal porteño, en el marco de un paro de doce horas decretado para reclamar medidas de seguridad, ante la serie de asaltos que, en los últimos días, derivó en el asesinato de dos choferes. El jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa, recibió un petitorio de manos de los dirigentes del Sindicato de Peones de Taxis y de las cuatro cámaras empresarias del sector, acompañados por el titular de la CGT, Rodolfo Daer. De la Rúa elevó inmediatamente el reclamo al Ministerio del Interior. Allí se conformó de inmediato una comisión tripartita para estudiar medidas de seguridad, y el viceministro Alberto Iribarne dispuso que ayer mismo comenzaran operativos de control policial en puntos clave de la ciudad.

Según informó a **Página/12** el titular del sindicato, Jorge Viviani, "Iribarne se comprometió a consensuar con la municipalidad los medios para obtener una mayor presencia policial en las calles". El dirigente calificó de "exitosa" a la manifestación de los choferes y estimó que la presencia en la caravana de "unos 2300 taxis constituye la movilización más grande de la historia del gremio". El acatamiento al paro, dijo, fue de "un 75 por ciento".

"La demostración de nuestro po-

Crímenes en serie

Desguarnecidos por el hecho de llevar siempre a sus espaldas a un desconocido, los tacheros comenzaron hace tiempo a ser blanco fácil de ladrones de poca monta, que se conformaban con unos pesos de la recaudación. Se trata en su mayoría de delincuentes inexpertos, que a veces matan a sus víctimas por un magro botín. La serie de casos es la que sigue:

18-10-93: El chofer Antonio Bernardo (42) fue muerto en Villa Diamante (Lanús) por un pasajero que había subido en Pompeya.

1-9-94: El taxista Oscar Mazzola (60) fue asesinado por dos asaltantes, en Villa Madero.

6-9-94: La misma banda que mató a Mazzola asesinó en San Justo a otro taxista, Jorge González (47). Al día siguiente el gremio dispuso un paro de 10 horas que fue suspendido cuando el gobierno nacional les garantizó mayor seguridad.

26-5-95: El taxista Ricardo Mordaraz fue asesinado en Floresta luego de que le robaran 5 pesos.

6-1-96: Un taxista que se habría resistido a un asalto apareció degollado en el Bajo Flores.

2-3-97: Un taxista fue asesinado en Villa Soldati. Los asaltantes le dieron un balazo en la pierna y el hombre murió desangrado.

27-3-97: El chofer Osvaldo de Angeli fue asesinado en Villa Lugano, después de que le robaran su automóvil. Durante su sepelio, el gremio de los taxistas decidió el paro que se llevó a cabo ayer.

Para comer sin riesgos

Aceites. "Ahora está de moda el de oliva, pero en las preparaciones es mejor mezclarlo con aceite de uva o girasol, porque sus ácidos grasos se complementan; en la ensalada puede ir oliva puro", dice el doctor Maximino Ruiz.

Carne. "El peceto o el bife angosto son prácticamente tan saludables como el pollo sin piel, si provienen de ganado que se alimentó a pasto y caminando, como es el de la Argentina, y no a base de granos y encerrado, como en otros países", dice el cardiólogo Saúl Drajer.

Frituras. "La fritura transforma el aceite vegetal insaturado en saturado, que es perjudicial. Sin embargo, el método llamado *deep frying*, fritura profunda, preserva la cualidad del aceite manteniéndolo a temperatura moderada (menos de 180 grados para el de oliva) y sumergiendo por completo la fritura; hay que renovar el aceite para que no se queme. La aplicación industrial de este método es un desafío para los fabricantes de *snacks*", dice Drajer.

Homocisteína. "Nuevos estudios incluyen entre los factores de arterioesclerosis una sustancia llamada homocisteína, que se produce y elimina naturalmente en el organismo pero, sobre todo en gente mayor, puede acumularse: esto se contrarresta mediante alimentos con vitaminas B6 o B12: la industria debiera pensar en producirlos, lo cual le permitiría unir los negocios con la promoción de la salud", dice Drajer.



En las hamburguesas, la cantidad de grasa varía según las marcas. No debería superar el 20 por ciento.

Cómo saber fácilmente si un alimento es saludable

La Fundación Cardiológica Argentina presentó ante un grupo de empresas su "sello de calidad", que permite reconocer en el envase los productos que no dañan la salud.

(Por Pedro Lipcovich) **Sólo doce empresas elaboradoras de productos alimenticios concurrieron ayer a la convocatoria de la Fundación Cardiológica Argentina para informar sobre su *sello de calidad*, que permite al consumidor reconocer de un vistazo en el envase si el producto que está por adquirir protegerá su salud; otras cuatro ya están adheridas a este control independiente. En Estados Unidos, 403 productos de noventa empresas se sujetan a una normativa similar. Cardiólogos y nutricionistas observan que en nuestro país no hay pautas compartidas para que el consumidor pueda informarse, leyendo el envase, sobre lo que va a comer. La arterioesclerosis es la principal causa de muerte en la Argentina, y la obesidad, el principal factor de riesgo. Los especialistas otorgaron a *Página/12* una puesta al día sobre alimentación sana, desde la conveniencia de mezclar el de oliva con otros aceites hasta el dato de que el agua mineral puede ser menos saludable que la de red, pasando por la cantidad precisa de grasa que debiera tener una hamburguesa.**

Para otorgar su sello de calidad, la Fundación recurre a laboratorios universitarios: "Nuestro sello certifica que el producto es correcto en cuanto a la protección de su salud", dijo a este diario Saúl Drajer, presidente de la Fundación Cardiológica Argentina (entidad no comercial, ligada con la Sociedad Argentina de Cardiología). Los análisis determinan las cantidades de grasas en general, grasas saturadas, colesterol, sodio, azúcares y fibras. "Las grasas insaturadas, de los vegetales, son saludables; las saturadas –de origen animal– se depositan en las arterias, además de dificultar la absorción de vitaminas y facilitar la aparición de cáncer de colon", explicó Drajer.

En cuanto al azúcar, "muchos ignoran que un litro de bebida cola contiene tantas calorías como un bife y medio", dijo Drajer. El colesterol forma placas en las arterias, y el sodio, contenido en la sal común, perjudica a los hipertensos. "Las fibras, además de prevenir el cáncer de intestino, bajan el colesterol y la cantidad de azúcar en la sangre, porque retardan su absorción: se las obtiene en los vegetales, las frutas con cáscara (bien lavadas) o el pan con salvado", agregó Maximino Ruiz, jefe de la división Diabetes y Nutrición del Hospital de Clínicas y director de la comisión que preparó los criterios de evaluación.

Para esos criterios se tomó como base "el estudio más completo del mundo, que elaboró la American Heart Association, de Estados Unidos, adaptado a las particularidades de la alimentación argentina. La gente debería aprender a juzgar cada producto desde la perspectiva de la salud: en las hamburguesas, por ejemplo, la cantidad de grasa varía según las marcas: la proporción no debería superar el 20 por ciento y tendría que consignarse en el envase, cosa que no siempre sucede", observó Ruiz.

Es que "en la Argentina todavía no hay una norma general que obligue a los fabricantes de alimentos a indicar la composición de sus productos –dijo Ruiz–. Pedimos que todos los fabricantes lo expresen en la misma forma, para que el público pueda tomar sus decisiones". Es el caso de las aguas minerales: algunas expresan la cantidad de sodio en miligramos por litro (no debe superar los 10 mg, según la Fundación Cardiológica), pero una de las más conocidas la indica en "ppm", sin aclarar siquiera que se trata de "partes por millón". "La mayoría de las aguas minerales tienen más sodio que el agua corriente de Buenos Aires: no son lo más recomendable para hipertensos; en cambio, el agua de Mar del Plata o Tres Arroyos tiene muchísima sal, más aún que las aguas minerales comerciales", precisó Ruiz, y agregó que "la arterioesclerosis es la principal causa de muerte en la Argentina, y todos tenemos algún factor de riesgo: lo importante es mantener el peso normal, ya que el principal factor es la obesidad".

Reclamo en una seccional

Familiares y amigos de José Delfín Acosta, el bailarín uruguayo que murió hace exactamente un año en la comisaría 5ª, realizarán hoy a las 18 una marcha de silencio para reclamar el esclarecimiento del caso. La protesta se llevará a cabo desde Sarmiento y Rodríguez Peña –donde fue detenido Acosta, en la madrugada del 4 de abril del año pasado– hasta la sede de la seccional de donde salió sin vida.

La causa por la muerte de Acosta fue virtualmente cerrada después de que los peritos forenses de la Corte determinaron que el joven había muerto por una sobredosis de cocaína. Los familiares dudaron de esa historia y llevaron el cuerpo a Uruguay, donde tres peritos realizaron una nueva autopsia.

El examen determinó que Acosta había recibido un golpe importante en el cráneo, y otros en la región lumbar, en los brazos y en las piernas, aunque por el paso del tiempo no se pudo determinar si alguno de esos traumatismos fue causal de la muerte.

LOS TAXISTAS PIDIERON MEDIDAS DE SEGURIDAD

MARCHA PARA NO MORIR

Mario Manusia

Con un paro de doce horas y una nutrida marcha sobre la Plaza de Mayo, los choferes de taxis consiguieron que el Gobierno implemente –al menos por ahora– inmediatas medidas de seguridad. Lo hicieron ante la ola de delitos que aflige al sector. Igual que hace tres años, una comisión tripartita estudiará la implementación de otros sistemas de seguridad.

Centenares de taxistas marcharon ayer en una ruidosa caravana por la avenida Corrientes, rumbo al Palacio Municipal porteño, en el marco de un paro de doce horas decretado para reclamar medidas de seguridad, ante la serie de asaltos que, en los últimos días, derivó en el asesinato de dos choferes. El jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa, recibió un petitorio de manos de los dirigentes del Sindicato de Peones de Taxis y de las cuatro cámaras empresarias del sector, acompañados por el titular de la CGT, Rodolfo Daer. De la Rúa elevó inmediatamente el reclamo al Ministerio del Interior. Allí se conformó de inmediato una comisión tripartita para estudiar medidas de seguridad, y el viceministro Alberto Iribarne dispuso que ayer mismo comenzaran operativos de control policial en puntos clave de la ciudad.

Según informó a **Página/12** el titular del sindicato, Jorge Viviani, "Iribarne se comprometió a consensuar con la municipalidad los medios para obtener una mayor presencia policial en las calles". El dirigente calificó de "exitosa" a la manifestación de los choferes y estimó que la presencia en la caravana de "unos 2300 taxis constituye la movilización más grande de la historia del gremio". El acatamiento al paro, dijo, fue de "un 75 por ciento".

"La demostración de nuestro poder de movilización dejó en claro a las autoridades la necesidad de dar una rápida respuesta a nuestros reclamos, y expresó el mensaje de que habrá movilización por cada nuevo acto de inseguridad que se registre. Nosotros estamos en un plan de lucha, y no lo levantaremos hasta que veamos una solución permanente a nuestro problema", aseguró Viviani.

La caravana, que creó un verdadero caos de tránsito en el centro porteño, marchó por avenida Corrientes desde Agüero hasta el Obelisco, donde se desvió por Diagonal Norte hasta llegar a la sede de la comuna porteña. Los dirigentes marcharon a la cabeza de la movilización, acompañados por sirenas y una estruendosa batucada que anunciaba su paso, y seguidos por alrededor de un millar de vehículos. En la puerta de la intendencia se sumó al reclamo de los choferes el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

En la entrada del Palacio comunal, los manifestantes le entregaron el petitorio a De la Rúa, quien se manifestó "realmente conmovido por este reclamo, porque siento como propios a los muchos crímenes ocurridos contra taxistas". Luego, en una conferencia de prensa, el jefe de Gobierno agregó que "los taxis son parte del espíritu de Buenos Aires, y nos preocupa la seguridad tanto de los taxistas como de los pasajeros, porque esto hace al prestigio de la ciudad".

Sin embargo, afirmó sin demoras que después de la denominada Ley Cafiero, "la seguridad ha quedado en manos del gobierno nacional", y agregó que "ojalá estuviera en nuestras manos y dependiera de nosotros, pero aun así no nos desentendemos de vuestro reclamo, por lo que nos hacemos eco de él, y se lo transmitiremos inmediatamente al ministro del Interior".

Daer, por su parte, dijo que "la CGT reclama que los trabajadores de taxis puedan salir y volver a casa, que tengan una mayor protección y seguridad, no sólo para los choferes sino para la sociedad en general".

Acto seguido, el secretario de Gobierno, Juan Gauna, junto a los dirigentes taxistas, se dirigió a la Casa Rosada, donde fueron recibidos por el viceministro del Interior, Alberto Iribarne. En la reunión se acordó realizar una nueva reunión entre autoridades nacionales y comunales –a efectuarse la semana próxima– para analizar "la problemática del sector, no sólo del tema seguridad, que es jurisdicción de la Policía Federal, sino de otros temas planteados en el petitorio de los taxistas, como la competencia desleal de los remises 'truchos'", afirmó Gauna.

Eduardo Rodríguez, titular de la Asociación de Mandatarios de Taxis de Buenos Aires, afirmó a **Página/12** que "el problema de la seguridad provoca un gran perjuicio económico a nuestro sector, porque en ciertas zonasdespués de determinadas horas no hay presencia de taxis, debido a los riesgos que se corren". Las entidades empresarias que firmaron el petitorio son la Sociedad de Propietarios de Autos Taxis, la Cámara Empresaria del Autotaxi y la Unión de Propietarios de Autos Taxis.

Mario Manusia



Los manifestantes, apoyados por los empresarios del sector, le entregaron un petitorio al jefe de Gobierno porteño.

Crímenes en serie

Desguarnecidos por el hecho de llevar siempre a sus espaldas a un desconocido, los tacheros comenzaron hace tiempo a ser blanco fácil de ladrones de poca monta, que se conformaban con unos pesos de la recaudación. Se trata en su mayoría de delincuentes inexpertos, que a veces matan a sus víctimas por un magro botín. La serie de casos es la que sigue:

18-10-93: El chofer Antonio Bernardo (42) fue muerto en Villa Diamante (Lanús) por un pasajero que había subido en Pompeya.

1-9-94: El taxista Oscar Mazzola (60) fue asesinado por dos asaltantes, en Villa Madero.

6-9-94: La misma banda que mató a Mazzola asesinó en San Justo a otro taxista, Jorge González (47). Al día siguiente el gremio dispuso un paro de 10 horas que fue suspendido cuando el gobierno nacional les garantizó mayor seguridad.

26-5-95: El taxista Ricardo Mordaraz fue asesinado en Floresta luego de que le robaran 5 pesos.

6-1-96: Un taxista que se habría resistido a un asalto apareció degollado en el Bajo Flores.

2-3-97: Un taxista fue asesinado en Villa Soldati. Los asaltantes le dieron un balazo en la pierna y el hombre murió desangrado.

27-3-97: El chofer Osvaldo de Angeli fue asesinado en Villa Lugano, después de que le robaran su automóvil. Durante su sepelio, el gremio de los taxistas decidió el paro que se llevó a cabo ayer.

Trabajar con miedo

El reclamo de los taxistas fue la respuesta al crimen del chofer Osvaldo Gabriel De Angeli, de 28 años, ocurrido la semana pasada en Villa Lugano. El titular del Sindicato de Peones, Jorge Viviani, manifestó que "en los últimos cuarenta días fueron asesinados dos compañeros, y como taxistas exigimos seguridad y presencia policial para que no tengamos que soportar ni un muerto más".

Varios de los choferes consultados por este diario fueron víctimas de asaltos y hechos de violencia. Tal el caso de Gustavo Trakimavicius (27), quien relató que "la última vez que me robaron me llevaron hasta Alvear y Cerrito, me apuntaron con un arma, me pidieron la plata y el stereo, y me ordenaron que arrancara como si nada, porque si me daba vuelta me mataban. Cuando salís a trabajar tenés que hacer de cuenta que no va a pasar nada, porque si te perseguís desde la mañana temprano no salís nunca a laburar".

Daniel Baiardi (43) explicó también que "tiene que haber más control de la policía cuando salimos de la ciudad de Buenos Aires hacia la provincia. Desde 1988 que trabajo arriba de un taxi y jamás me pararon cuando cruzo un puente con un pasajero. Lo mismo ocurre cuando te vas a la periferia de la ciudad. Robar, te van a robar igual –concluyó, resignado–, pero la presencia policial ayudaría mucho, sobre todo ahora, ya que cuantos más problemas económicos tengamos, habrá un mayor problema de delincuencia".

POR SATELITE O RADAR

Taxis rigurosamente vigilados

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, dio vía libre ayer para la implementación de los sistemas de seguridad por radares o satelitales que reclaman los taxistas. Claro que para su efectivización, los dueños de los taxis pretenden algo más que la sola autorización: la intención es conseguir que el Estado se haga cargo del costo de los equipos, del control y de la central que requiere el sistema. Como contrapartida, los empresarios proponen que los choferes –al mismo tiempo que estén protegidos ellos mismos– actúen de auxiliares de la policía, por la posibilidad de detectar ilícitos durante su recorrido por la ciudad.

El anuncio de De la Rúa sintonizó con la propuesta de la Cámara de Empresarios de Taxis. La entidad participó en la comisión creada dos años y medio atrás por el Ministerio del Interior, luego de una situación similar a la actual: el asesinato de dos taxistas y el posterior reclamo de mayor seguridad. "Esa comisión evaluó diversas propuestas, algunas muy serias y otras no tanto", contó Pedro Daneluz, titular de la Cámara.

Entre las ofertas –muchas llegadas desde el exterior–, hubo una empresa que propuso la instalación de un mecanismo de exhalación de gas paralizante contra el pasajero ante un eventual ataque, otras ofrecieron la colocación de una mampara entre el chofer y el pasajero, y hasta hubo una que recomendó la colocación de un artefacto eléctrico con el cual el taxista en peligro podría accionar un dispositivo que descargaría cientos de voltios sobre el pasajero-ladrón.

"Luego de analizar las propuestas –explicó Daneluz–, la Cámara concluyó que el único sistema serio es el de comunicación centralizada para los 40 mil taxis de la ciudad. Esto puede hacerse por un sistema de radio, con antenas al estilo de los teléfonos celulares, o vía satelital. Tiene que haber una central que concentre la información y la traslade a la Policía. Pero para implementar el sistema es necesaria una inversión que nosotros no estamos en condiciones de asumir. Es el Estado quien debe hacerse cargo, porque se trata de la seguridad pública. Pero además se estaría brindando un servicio a toda la comunidad."

Es que con ese sistema, cada taxista tendría en su auto un botón que, accionado, haría sonar la alarma en la central. La ubicación de los autos la daría inmediatamente el sistema, mediante radares o por satélite. Pero además de estar protegidos, la propuesta de la Cámara es que los choferes podrían avisar a la central si detectan algún ilícito o un accidente, por ejemplo, mediante distintos códigos de llamada.

El empresario también reclamó la implementación de sistemas alternativos de pago, para que los taxistas manejen menos efectivo. "Podría pagarse con tarjeta de crédito, por ejemplo, o con un débito automático para empresas que utilicen mucho el servicio de taxis", apuntó.

Por lo pronto, una nueva comisión dispuesta ayer luego de la reunión en el Ministerio del Interior estudiará la manera de implementar lo que se decida como el mejor sistema de seguridad para los taxistas. Una misión que se anuncia cada vez que los taxistas reclaman medidas pero que hasta ahora no logró plasmarse en hechos concretos.

STAS PIDIERON MEDIDAS DE SEGURIDAD

CHA PARA NO MORIR

Mario Manusia



Con un paro de doce horas y una nutrida marcha sobre la Plaza de Mayo, los choferes de taxis consiguieron que el Gobierno implemente –al menos por ahora– inmediatas medidas de seguridad. Lo hicieron ante la ola de delitos que aflige al sector. Igual que hace tres años, una comisión tripartita estudiará la implementación de otros sistemas de seguridad.

Mario Manusia



Los manifestantes, apoyados por los empresarios del sector, le entregaron un petitorio al jefe de Gobierno porteño.

der de movilización dejó en claro a las autoridades la necesidad de dar una rápida respuesta a nuestros reclamos, y expresó el mensaje de que habrá movilización por cada nuevo acto de inseguridad que se registre. Nosotros estamos en un plan de lucha, y no lo levantaremos hasta que veamos una solución permanente a nuestro problema", aseguró Viviani.

La caravana, que creó un verdadero caos de tránsito en el centro porteño, marchó por avenida Corrientes desde Agüero hasta el Obelisco, donde se desvió por Diagonal Norte hasta llegar a la sede de la comuna porteña. Los dirigentes marcharon a la cabeza de la movilización, acompañados por sirenas y una estruendosa batucada que anunciaba su paso, y seguidos por alrededor de un millar de vehículos. En la puerta de la intendencia se sumó al reclamo de los choferes el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

En la entrada del Palacio comunal, los manifestantes le entregaron el petitorio a De la Rúa, quien se manifestó "realmente conmovido por este reclamo, porque siento como propios a los muchos crímenes ocurridos contra taxistas". Luego, en una conferencia de prensa, el jefe de Gobierno agregó que "los taxis son parte del espíritu de Buenos Aires, y nos preocupa la seguridad tanto de los taxistas como de los pasajeros, porque esto hace al prestigio de la ciudad".

Sin embargo, afirmó sin demoras que después de la denominada Ley Cafiero, "la seguridad ha quedado en manos del gobierno nacional", y agregó que "ojalá estuviera en nuestras manos y dependiera de nosotros, pero aun así no nos desentendemos de vuestro reclamo, por lo que nos hacemos eco de él, y se lo transmitiremos inmediatamente al ministro del Interior".

Daer, por su parte, dijo que "la CGT reclama que los trabajadores de taxis puedan salir y volver a casa, que tengan una mayor protección y seguridad, no sólo para los choferes sino para la sociedad en general".

Acto seguido, el secretario de Gobierno, Juan Gauna, junto a los dirigentes taxistas, se dirigió a la Casa Rosada, donde fueron recibidos por el viceministro del Interior, Alberto Iribarne. En la reunión se acordó realizar una nueva reunión entre autoridades nacionales y comunales –a efectuarse la semana próxima– para analizar "la problemática del sector, no sólo del tema seguridad, que es jurisdicción de la Policía Federal, sino de otros temas planteados en el petitorio de los taxistas, como la competencia desleal de los remises 'truchos'", afirmó Gauna.

Eduardo Rodríguez, titular de la Asociación de Mandatarios de Taxis de Buenos Aires, afirmó a **Página/12** que "el problema de la seguridad provoca un gran perjuicio económico a nuestro sector, porque en ciertas zonasdespués de determinadas horas no hay presencia de taxis, debido a los riesgos que se corren". Las entidades empresarias que firmaron el petitorio son la Sociedad de Propietarios de Autos Taxis, la Cámara Empresaria del Autotaxi y la Unión de Propietarios de Autos Taxis.

Trabajar con miedo

El reclamo de los taxistas fue la respuesta al crimen del chofer Osvaldo Gabriel De Angeli, de 28 años, ocurrido la semana pasada en Villa Lugano. El titular del Sindicato de Peones, Jorge Viviani, manifestó que "en los últimos cuarenta días fueron asesinados dos compañeros, y como taxistas exigimos seguridad y presencia policial para que no tengamos que soportar ni un muerto más".

Varios de los choferes consultados por este diario fueron víctimas de asaltos y hechos de violencia. Tal el caso de Gustavo Trakimavicius (27), quien relató que "la última vez que me robaron me llevaron hasta Alvear y Cerrito, me apuntaron con un arma, me pidieron la plata y el stereo, y me ordenaron que arrancara como si nada, porque si me daba vuelta me mataban. Cuando salís a trabajar tenés que hacer de cuenta que no va a pasar nada, porque si te perseguís desde la mañana temprano no salís nunca a laburar".

Daniel Baiardi (43) explicó también que "tiene que haber más control de la policía cuando salimos de la ciudad de Buenos Aires hacia la provincia. Desde 1988 que trabajo arriba de un taxi y jamás me pararon cuando cruzo un puente con un pasajero. Lo mismo ocurre cuando te vas a la periferia de la ciudad. Robar, te van a robar igual –concluyó, resignado–, pero la presencia policial ayudaría mucho, sobre todo ahora, ya que cuantos más problemas económicos tengamos, habrá un mayor problema de delincuencia".

POR SATELITE O RADAR

Taxis rigurosamente vigilados

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, dio vía libre ayer para la implementación de los sistemas de seguridad por radares o satelitales que reclaman los taxistas. Claro que para su efectivización, los dueños de los taxis pretenden algo más que la sola autorización: la intención es conseguir que el Estado se haga cargo del costo de los equipos, del control y de la central que requiere el sistema. Como contrapartida, los empresarios proponen que los choferes –al mismo tiempo que estén protegidos ellos mismos– actúen de auxiliares de la policía, por la posibilidad de detectar ilícitos durante su recorrido por la ciudad.

El anuncio de De la Rúa sintonizó con la propuesta de la Cámara de Empresarios de Taxis. La entidad participó en la comisión creada dos años y medio atrás por el Ministerio del Interior, luego de una situación similar a la actual: el asesinato de dos taxistas y el posterior reclamo de mayor seguridad. "Esa comisión evaluó diversas propuestas, algunas muy serias y otras no tanto", contó Pedro Daneluz, titular de la Cámara.

Entre las ofertas –muchas llegadas desde el exterior–, hubo una empresa que propuso la instalación de un mecanismo de exhalación de gas paralizante contra el pasajero ante un eventual ataque, otras ofrecieron la colocación de una mampara entre el chofer y el pasajero, y hasta hubo una que recomendó la colocación de un artefacto eléctrico con el cual el taxista en peligro podría accionar un dispositivo que descargaría cientos de voltios sobre el pasajero-ladrón.

"Luego de analizar las propuestas –explicó Daneluz–, la Cámara concluyó que el único sistema serio es el de comunicación centralizada para los 40 mil taxis de la ciudad. Esto puede hacerse por un sistema de radio, con antenas al estilo de los teléfonos celulares, o vía satelital. Tiene que haber una central que concentre la información y la traslade a la Policía. Pero para implementar el sistema es necesaria una inversión que nosotros no estamos en condiciones de asumir. Es el Estado quien debe hacerse cargo, porque se trata de la seguridad pública. Pero además se estaría brindando un servicio a toda la comunidad."

Es que con ese sistema, cada taxista tendría en su auto un botón que, accionado, haría sonar la alarma en la central. La ubicación de los autos la daría inmediatamente el sistema, mediante radares o por satélite. Pero además de estar protegidos, la propuesta de la Cámara es que los choferes podrían avisar a la central si detectan algún ilícito o un accidente, por ejemplo, mediante distintos códigos de llamada.

El empresario también reclamó la implementación de sistemas alternativos de pago, para que los taxistas manejen menos efectivo. "Podría pagarse con tarjeta de crédito, por ejemplo, o con un débito automático para empresas que utilicen mucho el servicio de taxis", apuntó.

Por lo pronto, una nueva comisión dispuesta ayer luego de la reunión en el Ministerio del Interior estudiará la manera de implementar lo que se decida como el mejor sistema de seguridad para los taxistas. Una misión que se anuncia cada vez que los taxistas reclaman medidas pero que hasta ahora no logró plasmarse en hechos concretos.

Declara Halperín en el caso Carrasco

Como parte de la investigación del encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco, el juez federal de Zapala Guillermo Labate indagará hoy al general retirado Jorge Halperín. Con su declaración se espera determinar cuándo y cómo Halperín fue notificado del hallazgo del cadáver del conscripto y la fecha en que informó sobre el deceso al teniente general Martín Balza. La familia Carrasco impulsó tal comparecencia a raíz de las declaraciones del general Carlos Díaz, comandante de la sexta brigada de infantería de Neuquén. Mientras Díaz dice haber informado del hallazgo del cadáver el 6 de abril de 1994 a las 17.15 y Halperín sostiene que esa misma noche lo comunicó a Balza, éste asevera que no se enteró hasta el día siguiente.

La medianera, para el "Guinness"

Un conflicto vecinal desatado hace 6 años en Mar del Plata –conocido como "guerra de la medianera"– fue postulado para figurar en el libro *Guinness de los Records* por haber ocupado a 44 funcionarios judiciales y motivado unas 150 denuncias policiales. El enfrentamiento involucra al contador Mauricio Yattah y a su vecino el juez Ricardo Borrazas, quienes se disputaban una franja de 2 metros y medio de terreno que dividía a lo largo a ambos lotes.

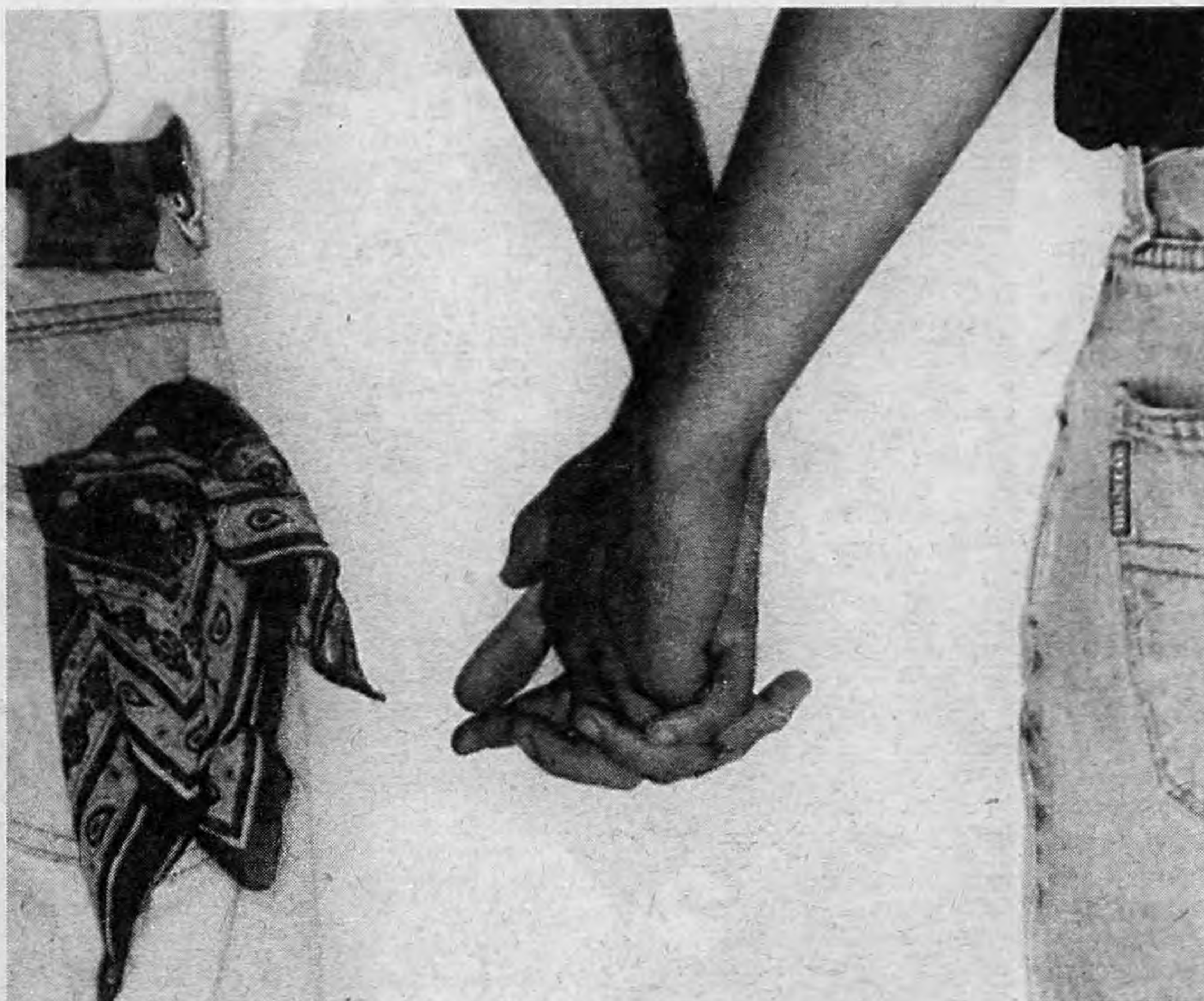
La muerte de un luchador del sida

La Fundación Coinsida dio a conocer el fallecimiento –ocurrido el 26 de marzo– de Martín Suárez, miembro fundador de la organización, quien luchaba enérgicamente por los derechos de los enfermos de sida y su acceso a los medicamentos. La muerte de Suárez se agregó a la de Luis Enrique Barbero, otro de los pioneros de Coinsida, acaecida en enero. Por el momento, esta organización decidió suspender sus actividades.

Dos hermanos enamorados son la primera unión de hecho en Galicia

Una ley en una localidad gallega autoriza a registrar como uniones de hecho a dos o más personas que convivan, independientemente de su sexo y parentesco. Los primeros son una pareja de hermanos que tiene dos hijos.

*(Por X. Hermida y X. Pereiro, desde La Coruña/El País, especial para **Página/12**)* **El registro de uniones de hecho de la localidad gallega de Cambre (provincia de La Coruña), cuya apertura fue aprobada en la noche del miércoles por el pleno del Ayuntamiento, nacerá desafiando el tabú más ancestral de la humanidad. Daniel Moya Pena, de 38 años, y su hermana Rosa María, de 42, se inscribirán de inmediato como pareja y padres de dos hijos. El PP (Partido Popular, conservador) fue el único grupo que no apoyó la aprobación del nuevo registro, abierto a las relaciones entre consanguíneos y a las uniones de más de dos miembros, aunque su portavoz municipal no tuvo empacho en felicitar a los socialistas por la iniciativa.**



La ley fue saludada por algunos y considerada por otros una "aberración". *Los hermanos Daniel y Rosa Moya la esperaban para legalizar su unión.*

Daniel y Rosa llevaban mucho tiempo esperando una noticia así. "Es como si a un maquí escondido en el monte le dicen de repente que ya es legal", exclamo Daniel, reponiéndose del asombro, cuando los periodistas que rodeaban su casa le comunicaron que el Ayuntamiento iba a aprobar una iniciativa que le permitirá sacar a su familia de la clandestinidad.

Fueron precisamente Daniel y Rosa quienes hace más de un año se dirigieron a la institución municipal para pedirle que reconociese su relación de pareja. Hasta ayer no habían vuelto a saber nada más. "Lo increíble es que esto se haga realidad en un pueblo pequeño y no en Madrid o La Coruña", razonaba Daniel, alicatador de profesión, desocupado desde hace una semana.

Si algún guionista de telenovelas tuviese la ocurrencia de fabular una historia como la de Daniel y Rosa, probablemente se quedaría sin empleo. Pero no hay nada más inverosímil que la realidad. Sus padres se separaron cuando ambos eran muy pequeños y vivían en Madrid, su ciudad natal. Ella y una hermana se quedaron con la madre, que por falta de medios económicos las entregó a un orfanato. El se fue a La Coruña con el padre.

Hace dieciocho años, durante un viaje de Daniel a Madrid, coincidieron en una discoteca. Volvieron a verse varias veces más y se enamoraron. Cuando comenzaron a contarse su vida, ataron cabos y descubrieron que los apellidos no eran la única afinidad entre ellos. La fuerza del tabú los empujó a separarse. "Pero no pudimos soportarlo más de seis meses", recuerda Daniel.

Comenzó entonces lo que Daniel define como "un calvario". Aunque nacieron dos hijos, Cristina, que ahora tiene 11 años, e Iván, a punto de cumplir cinco, la suya era una "doble vida, siempre furtiva, escapando de Madrid a Alicante y de Alicante a La Coruña, enfrentados a parte de la familia y presentando a sus hijos como sobrinos".

Pero en Cambre, un municipio de 15.000 habitantes, repartidos entre zonas eminentemente rurales y algunas "urbanizaciones dormitorio" de La Coruña, encontraron una inesperada tolerancia. "Se han portado de maravilla", dice Daniel agradecido, "nunca nos han mirado mal y los niños tampoco han tenido ningún problema en la escuela". La misma tolerancia mostraban ayer los habitantes del pueblo tras enterarse de la decisión municipal. Entre los numerosos vecinos abordados en la calle resultaba difícil hallar críticas a la propuesta de admitir las uniones de más de dos personas o entre consanguíneos. "Cada uno es dueño de su vida", era la respuesta más escuchada.

El vicesecretario general de los socialistas gallegos, Miguel Cortizo, reconoció que la iniciativa de sus compañeros de partido en Cambre es "atípica" pero la consideró "positiva" por mucho que "los bienpensantes vayan a decir que se están legalizando perversiones sexuales". Tanto Cortizo como los socialistas del municipio precisaron que la unión de más de dos personas no presupone la existencia de un vínculo sexual entre ellas. El teniente de alcalde Augusto Rey puso el ejemplo de tres viudos del pueblo que viven juntos y comparten sus pensiones, por lo que podrían registrarse para reclamar ciertos derechos. "No se trata de convertir esto en la meca de la poligamia", matizó Rey. La consejera de Familia de la Xunta (gobierno autónomo gallego), Manuela López Besteiro, del PP, dijo que el caso de Cambre es "puntual" y no tendrá consecuencias jurídicas. Los concejales populares de la localidad se abstuvieron en la votación de anoche pero, lejos de convertir el asunto en piedra de escándalo, incluso felicitaron a los socialistas por la idea.

A quien no tomó de sorpresa la revolucionaria iniciativa de Cambre fue al antropólogo Manuel Mandianes, estudioso de la cultura tradicional gallega. "Esta dentro de la lógica de las prácticas sociales históricas en Galicia", comentó Mandianes. "Este pueblo se presenta a veces como una tribu oscurantista, cuando es muy tolerante en cuestiones políticas, religiosas y sexuales."

"Es una cuestión de sentido común"

(Por X. Hermida, desde La Coruña) Asediado desde la madrugada por los periodistas, Augusto Rey apenas pudo dormir tres horas y, el miércoles por la tarde, minutos antes de entrar al pleno municipal, bromeaba: "Aún sigo en pie". Rey, de 41 años, primer teniente de alcalde y portavoz socialista en Cambre, alcanzó tan súbita celebridad como promotor del registro de uniones de hecho más revolucionario de España. Militó en las filas del Movimiento Comunista hasta 1982 y ahora cumple seis años como concejal de Cambre. Casado en matrimonio civil, no tiene hijos, es licenciado en Derecho y jefe de relaciones laborales en excedencia de Televisión de Galicia.

–¿Fue idea suya?

–Se nos planteó el problema de una pareja (los hermanos Moya Pena) y simplemente me encargué de encontrar una formula para solucionarlo.

–¿Y no encontró reticencias en su partido?

–No, ninguna.

–¿Tampoco temía lo que pudiera pensar mucha gente?

–El pensamiento, como la acción, es libre y cada uno puede pensar lo que quiera. Lo que me preocupaba era dar una respuesta a un problema.

–¿Esperaba la comprensiva actitud del PP local?

–Los de aquí son gente que tiene sentido común y esto no es nada más que una cuestión de sentido común. Lo único que puede crispar este asunto es que se tome por el lado morboso.

–Parece muy preocupado por eso.

–Sí, muchísimo, hay que evitar los elementos escabrosos porque estamos hablando de relaciones humanas y esa es una cuestión que siempre debe tomarse con seriedad.

–¿Qué piensa cuando oye a alguien clamando contra la disolución de la familia?

–Los ámbitos para organizar la convivencia son múltiples, no tienen porque ceñirse al matrimonio clásico. Esa es una opción más.

–¿Le ha llamado hoy alguien especial aparte de los periodistas?

–Hemos recibido muchas llamadas de felicitación y también algunas para insultarnos y decirnos que promovemos aberraciones. No nos preocupa.

AFP



AFP



Clinton reclamará a Netanyahu un congelamiento de la colonización judía en territorios árabes.
Washington piensa lanzar una cumbre tripartita, con la asistencia de Yasser Arafat.

CLINTON INTENTARA MEDIAR

Cumbre con objeciones

Clinton está interesado en promover una cumbre tripartita con el líder palestino Yasser Arafat y Benjamin Netanyahu. Arafat declaró que no tenía objeciones en reunirse con el primer ministro israelí.

La expectativa de una nueva reunión cumbre Camp David empezaba a rondar ayer sobre el estancado proceso de paz en Medio Oriente, a medida que crecían las versiones de que el presidente norteamericano Bill Clinton, quien el lunes recibirá en Washington al premier israelí Benjamin Netanyahu, está interesado en promover una cumbre tripartita con el líder palestino Yasser Arafat. Netanyahu reiteró ayer que no dará marcha atrás en la construcción de un nuevo barrio judío de 6500 viviendas en el sector árabe de Jerusalén, la decisión que gatilló la crisis; Arafat, mientras tanto, declaró que no tenía objeciones para reunirse con el primer ministro israelí, pero reclamó el fin de la colonización de la Ciudad Santa, y sus asesores se mostraron divididos sobre la posibilidad de que el jefe palestino decida trasladarse a Washington. Al mismo tiempo, la formación palestina integrista Jihad Islámica anunció que realizará nuevos atentados suicidas en Israel y reivindicó los ejecutados en Gaza el martes.

La cumbre de Camp David en 1978 fue la intensa y prolongada negociación con la cual el entonces presidente norteamericano Jimmy Carter logró la firma de la paz entre Egipto e Israel, encerrándose durante más de diez días en su residencia de descanso con Anuar Sadat y Menahem Begin, entonces los máximos responsables políticos de ambos Estados. Según coincidentes fuentes palestinas en Egipto y Jordania, para desarrollar una iniciativa similar ahora Clinton está esperando una respuesta positiva de Arafat a las sugerencias que la secretaria de Estado Madeleine Albright realizó telefónicamente el miércoles al líder palestino. Las "sugerencias" consistirían principalmente en un compromiso formal de Arafat de combatir el terrorismo fundamentalista palestino. Al mismo tiempo, fuentes del gobierno israelí dijeron que Clinton reclamaría a Netanyahu un congelamiento de la colonización judía en territorios árabes. Si se lograran ambos compromisos, el presidente norteamericano lanzaría entonces la cumbre tripartita con el objeto de acelerar las negociaciones sobre el estatuto definitivo de las zonas autónomas palestinas de Cisjordania y Gaza y el futuro de Jerusalén oriental, que los palestinos contemplan como la capital de su futuro Estado.

Nada indica que vaya a ser fácil. Netanyahu dijo ayer que insistirá durante su visita a Washington en el "derecho" de Israel a construir asentamientos judíos en Cisjordania. "Continuaremos construyendo en Jerusalén y en Har Homa (el nuevo barrio judío). Continuaremos construyendo asentamientos, punto", aseguró el primer ministro al dirigirse a miembros de su Partido Likud en Tel Aviv. Netanyahu también reiteró su acusación de que es Arafat quien no cumple los acuerdos al dar "luz verde" al terrorismo palestino. Previamente, su vocero Shai Bazak había afirmado que "el primer ministro señalará claramente en Washington que Israel se mantendrá en su derecho de construir asentamientos judíos en Jerusalén, y que en este caso se incluye la construcción en Har Homa". Interrogado sobre esta última declaración, el vocero presidencial estadounidense Michael McCurry justificó su negativa a comentarla alegando que "el proceso de paz en Medio Oriente se encuentra en una fase delicada".

Otro elemento de las maniobras norteamericanas: ayer se informó que Netanyahu, que llega a Estados Unidos el domingo, se reunirá ese mismo día en Rochester, Minnesota, con el rey Hussein de Jordania, presente en esa localidad para someterse a una operación de próstata. McCurry declinó indicar si este encuentro fue auspiciado por la Casa Blanca, limitándose a destacar que "Washington siempre alienta el diálogo entre las partes". Clinton y el rey Hussein aparentemente se pusieron de acuerdo el martes sobre una serie de medidas –cuya naturaleza se negaron a revelar– para "reestablecer la confianza" entre israelíes y palestinos. Hussein probablemente intentará convencer a Netanyahu de aceptar esas medidas, tarea que Clinton procurará finalizar al día siguiente en la Casa Blanca, lo que por ahora parece tener pocas perspectivas.

Peres y la guerra

Al hablar sobre las perspectivas del proceso de paz, el líder opositor israelí Shimon Peres dijo que el país se halla "al borde de la guerra", opinando que es "una prioridad urgente" la formación de un gobierno de unidad nacional. Las declaraciones de Peres, ex canciller y ex primer ministro, quien este lunes llega a Buenos Aires, hechas aparentemente en conversaciones privadas con visitantes israelíes y extranjeros, fueron reproducidas ayer por el diario israelí *Haaretz*. Peres describe la actual situación política y diplomática como "cercana a la catástrofe". Casi corroborada su apreciación pesimista de la situación, una encuesta publicada ayer por el diario *Jerusalen Times* señala que la mayoría de los israelíes apoya la creación de un Estado palestino, pero estima muy altas las posibilidades de una nueva guerra árabe-israelí. La encuesta, realizada por la Universidad de Tel Aviv, muestra que el 51,3 por ciento de los interrogados dijo respaldar la creación de un Estado palestino si ello elimina el obstáculo principal para la paz, el 44,2 por ciento se manifestó en contra y el 4,5 por ciento se dijo indiferente. El 59 por ciento estimó "muy altas" las posibilidades de una nueva guerra árabeisraelí, comparado con el 36 por ciento que no cree en la explosión de un conflicto.

ESCUCHAS TELEFONICAS EN FRANCIA

Mitterrand, el presidente espía

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

El escándalo del espionaje telefónico organizado durante el primer mandato del presidente socialista François Mitterrand por una célula especial antiterrorista instalada en el Palacio presidencial del Elíseo acaba de conocer un desenlace insospechado: no fue por mero capricho de los gendarmes de la célula que se espió y controló la vida privada de medio París, periodistas, actrices, hombres políticos, escritores, sino por mandato expreso de François Mitterrand, quien utilizaba la información. Así, según la última edición del semanario conservador *L'Express* y del vespertino Liberal *Le Monde*, el espionaje telefónico que se llevó a cabo entre los años 1982 y 1986 implica personalmente al ex mandatario francés, "a la cabeza de una verdadera policía política", escribe por ejemplo *Le Monde*. La "producción" de la célula antiterrorista dirigida por Christian Prouteau estaba principalmente destinada a François Mitterrand. Una gran parte de las fichas resumen encontradas por la Justicia el pasado mes de febrero llevan la huella manuscrita del socialista Mitterrand: "Vu", escribía el difunto Presidente, es decir, "Vista" o "Controlada".

Hay que abrir y cerrar muchas veces los ojos para creer lo que se está leyendo. Los documentos publicados por la prensa parisina sobre las actividades parapoliciales de Mitterrand son inobjetables y demuestran que el presidente francés había creado un auténtico "gabinete negro" mediante el cual espiaba las conversaciones, hacía seguir a la gente, entorpecía el trabajo de los periodistas y, cuando hacía falta, censuraba la prensa. Dos casos ilustran el método. El primero es el del difunto escritor y polemista Jean Hedern Hallier, uno de los blancos preferidos de la célula. Varias notas dactilografiadas con el contenido de las conversaciones telefónicas del escritor confirman que, en 1984, Jean Hedern Hallier estaba por publicar un panfleto donde revelaba la existencia de la hija natural de Mitterrand, Mazarine. Los gendarmes antiterroristas, en ficha aparte, detallaban las personas con quienes Hallier mantenía contactos y proponían a Mitterrand que eligiera los que "le interesaban" –para espiarlos. En marzo de ese mismo año, gracias a sus medios técnicos, la célula se enteró de que el escritor iba a ser el invitado sorpresa de un programa de televisión. Con la información en la mano, los servicios de la Presidencia de la República asumieron "las disposiciones que se imponían y la emisión fue anulada".

Otra víctima notoria fue el periodista de *Le Monde* Edwy Plenel. Las orejas presidenciales lo espiaron de manera abusiva debido a las informaciones que Plenel poseía sobre dos escándalos: el hundimiento del barco "Rainbow Warrior", de la organización ecologista Greenpeace, y el caso de una conocida maquinación montada por la Presidencia de la República que hizo de inocentes ciudadanos temibles terroristas del IRA. Fuera de estos "detalles", la célula también funcionaba como una oficina política digna de un régimen dictatorial: elaboraba síntesis sobre los diputados y los partidos y solía incurrir en el seguimiento de personas.

La primera revelación sobre la existencia de la célula y sus actividades parapoliciales la hizo el matutino *Liberation*, en 1993.

Los políticos chilenos apoyan a Aylwin frente a Pinochet

Dirigentes oficialistas y opositores visitaron ayer al ex presidente Patricio Aylwin en su domicilio para expresarle su solidaridad frente a la dura declaración del generalato chileno.

(Por Manuel Delano, desde Santiago de Chile) **Dirigentes de los partidos oficialistas visitaron ayer al ex presidente Patricio Aylwin en su domicilio para expresarle su solidaridad frente a la dura declaración con que el cuerpo de generales del ejército replicó a afirmaciones suyas hechas en una entrevista al diario mexicano *Excelsior*, en la que criticó a los militares y a Augusto Pinochet.**

Aylwin admitió en esa entrevista haberse equivocado "medio a medio" en su valoración de los militares, cuando él era opositor al gobierno del socialista Salvador Allende, depuesto por el golpe de Estado de 1973. La polémica cobró más cuerpo, pese a que un portavoz del gobierno negó que haya tensión cívico-militar, porque el país vive, según él, "un momento de plena y total normalidad institucional".

La inesperada respuesta del cuerpo de generales a las apreciaciones de Aylwin, en las que formuló una autocrítica por haber confiado en que los militares restaurarían pronto la democracia y que respetarían los derechos humanos, abrió un nuevo conflicto en la difícil convivencia entre civiles y militares.

La brusca reaparición del pasado ratificó que las heridas de hace más de 20 años están aún abiertas. Aylwin, que siendo presidente pidió perdón en nombre del Estado a los chilenos cuando presentó el informe sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en la dictadura, ha revisado en más de una ocasión su comportamiento anterior, pero en esta oportunidad provocó una reacción militar.

Frente a la posibilidad de que Pinochet fuera sentado ante un tribunal de Nuremberg, Aylwin respondió: "Quien dirige un gobierno con poderes omnímodos en el que se cometen los crímenes ocurridos durante la época de Pinochet no podría evitar que su responsabilidad sea dilucidada y creo que, si no lo será ante los tribunales, lo será ante la historia".

Fueron estas afirmaciones las que molestaron a los generales, que las consideraron como "inadmisibles, agraviantes y altamente ofensivas" para el ejército y su jefe, el general Augusto Pinochet. Según ellos, Aylwin cometió una "imprudencia e injusticia incalificables", y le faltó "objetividad y sano juicio histórico". El jefe de la armada, el almirante Jorge Martínez, también criticó al ex presidente y recordó que las fuerzas armadas cumplieron el itinerario constitucional para entregar el poder.

El ala más dura de la derecha se sumó a la ofensiva contra Aylwin, rechazando sus términos y anticipando que se opondrá a que sea senador vitalicio en su calidad de ex gobernante, como estudia el Parlamento por iniciativa del gobierno.

Las reacciones generaron así con rapidez un cuadro polarizado, ante el apoyo que a su vez encontró Aylwin entre los partidos oficialistas, no sólo por sus afirmaciones al *Excelsior* sino también en rechazo a la nueva intervención militar en la política.

En la noche del martes, el Ministerio de Defensa afirmó que le advirtió al ejército de la inconveniencia de expresar su malestar a través de un comunicado público. Pero ayer el gobierno prefirió restar importancia a la discusión. El ministro portavoz José Joaquín Brunner afirmó que "la polémica ha pasado sobre cuestiones relativas a la interpretación de la historia", en las que existe un legítimo derecho a un amplio debate, y agregó que "no hay motivo para tensiones por discusiones políticas respecto de la historia del país". Un dirigente socialista recordó que según la Constitución los militares no pueden intervenir en política. Y, si desean hacerlo, "tienen que dejar el uniforme". Parlamentarios democristianos cuestionaron la demostración de intolerancia del episodio y el Partido Comunista valoró la honestidad de Aylwin y dijo que sus palabras "derriban la presunta legitimidad del golpe" que derrocó a Allende.

AFP

El general pone en aprietos al presidente Frei.
Ayer declaró que el ex presidente Patricio Aylwin no puede criticarlo.

"Aylwin no me puede criticar"

El general Augusto Pinochet afirmó que quienes han sido presidentes de Chile no pueden criticarse mutuamente, "por mucho odio que tengan hacia otro", al aludir a recientes declaraciones en su contra de Patricio Aylwin, a quien entregó el poder en 1990. En su primera reacción sobre el asunto, el ex gobernante militar afirmó que el cargo de presidente de la república implica no criticar ni hacer declaraciones sobre otras personas que han ejercido el mismo cargo. "Cuando un presidente llega a ese puesto queda inhibido para hacer declaraciones, por mucho odio que sienta hacia otro. Yo no hago declaraciones", afirmó Pinochet, quien fue abordado por los periodistas al asistir a la inauguración de una nueva fábrica de embutidos. En todo caso, el aún comandante en jefe del ejército chileno añadió que las relaciones entre su institución y el actual gobierno del presidente Eduardo Frei "no son malas". Por su parte, Patricio Aylwin, que ha recibido el respaldo de todos los sectores democráticos, dijo que no lamenta ni se arrepiente de sus palabras, "que como he comprobado, han despertado el apoyo de muchos chilenos". Para el ex jefe del Estado, que consideró "injusta" la reacción castrense a sus palabras, resulta "estimulante para uno encontrar tantas muestras de apoyo cuando se mete en las patas de los caballos". Pinochet, en tanto recibió el respaldo del comandante de la fuerza aérea, general Fernando Rojas Vender, que se solidarizó con el ejército y afirmó que las declaraciones de Aylwin "son un ataque a las fuerzas armadas en su conjunto". El presidente Eduardo Frei también se refirió a la controversia, al afirmar que el debate "en ningún momento" ha causado problemas entre su gobierno y las Fuerzas Armadas. Frei se remitió a lo declarado el pasado lunes por el Ministerio de Defensa, que calificó de "inconveniente" que los generales se pronuncien públicamente sobre asuntos políticos. Frei subrayó que a pesar de la polémica, las relaciones entre su gobierno y los militares "son perfectamente normales".

CHILE Y LOS F-16

Los militares cazas quieren

El gobierno de Estados Unidos levantó su embargo para la venta a Chile de aviones de combate supersónicos F-16 en su clase C y D. La decisión fue comunicada al titular de la cartera de Defensa, Edmundo Pérez, por el embajador estadounidense en Chile, Gabriel Guerra-Mondragón, dijeron funcionarios. La Fuerza Aérea Chilena (FACH) analiza actualmente la compra de una veintena de cazas bombarderos, para reemplazar a sus viejas escuadrillas de Cessnas norteamericanas Dragonfly A37 (de apoyo a fuerzas terrestres), que mantiene en sus bases de la región austral limítrofe con la Argentina y que comenzó a dar de baja en 1995.

AFP



El general Augusto Pinochet se dio otro gusto, EE.UU. levantó el embargo de armas a Chile y ahora llegarán aviones.

Para la renovación de los A37, que tienen una antigüedad de más de 20 años, la FACH considera los Mirages 2000-5 franceses y los Jas 39 Gripen suecos. Los F-16 C y D de Estados Unidos, fabricados por la Lockheed, que vuelan a dos veces la velocidad del sonido, no fueron incluidos en la nómina final de las opciones en estudio, por la mantención del embargo de ventas de armamentos a Chile, que databa de 1976, y por la aplicación de una política de Washington de no colocar material sofisticado entre las aviaciones militares de América latina, según indicaron versiones oficiales. Los F-16 C y D no tienen ventajas muy notables sobre los Mirages 2000-5 y los Gripen, los que, a su vez, superan a los más antiguos modelos A y B de la Lockheed, para cuyas ventas entre países latinoamericanos no pesaban limitaciones del gobierno de EE.UU., comentó en 1996 el general Máximo Venegas, jefe del Estado Mayor de la FACH.

Igualmente, la FACH consideró que los más antiguos F-16 A y B están por debajo de los estándares de la institución, por sus costos de operación y de mantenimiento y por las perspectivas de vida útil más corta que los aparatos de más reciente data, como los C y D y otros modelos de otros fabricantes. En 1994, la FACH compró a Bélgica una escuadrilla de 25 Mirages Elkan M5M, que destinó a la base de Antofagasta (1085 km al norte de Santiago, junto al desierto que separa al país de Bolivia y Perú) y que se convirtió en su más poderosa unidad de combate. Los Elkan reemplazaron a antiguos Hawker Hunter ingleses, en servicio desde la década de los años '60.

Además de la adquisición de los Mirages Elkan a Bélgica, la modernización en Israel en los años recientes de Mirages 500 "Pantera" y la compra de nuevos cazas actualmente en estudio, Chile tiene un plan para renovar su flota de aparatos de entrenamiento de pilotos de combate.

Un reciente número de la revista británica *Jane's*, especializada en temas militares, informó que la FACH está interesada en el modelo de instrucción Beechcraft MK II, un turbohélice fabricado en conjunto por Estados Unidos y Suiza y que es versión reactualizada del avión Pilatus PC9 suizo.

Chile compraría entre 16 y 25 de los aparatos Beechcraft, valorados cada uno entre dos y tres millones de dólares. Los primeros 842 MK II, cuyo prototipo fue presentado recién en 1995, están siendo fabricados para la fuerza aérea y la aviación naval de Estados Unidos, las que ampliarían sus compras en otras 450 unidades en el futuro cercano, dijo *Jane's*.

TRAS EL ESCANDALO POLICIAL

Penan la tortura en Brasil

El Senado brasileño aprobó ayer jueves un proyecto que por primera vez clasifica la tortura como un delito, días después de que el país se conmovió por abusos a los derechos humanos que involucraron a la policía. El cuerpo legislativo aprobó por unanimidad la iniciativa, ya sancionada por la Cámara de Diputados y que ahora el presidente Fernando Henrique Cardoso debe convertir en ley.

El proyecto estuvo empantanado en el Senado por seis meses, pero fue puesto al principio de su agenda luego de que la televisión mostró el lunes un video mostrando a miembros de la Policía Militar abusando de civiles. El video exhibió a los policías supuestamente golpeando y sacando dinero a civiles en un barrio pobre o "favela", en una acción en que presuntamente mataron a uno de ellos. Las imágenes causaron indignación en el país y desataron protestas de grupos internacionales defensores de los derechos humanos.

El proyecto aprobado por el Senado castiga la tortura con penas de cárcel de entre dos y ocho años, que se elevan a 16 en casos con víctimas fatales. Actualmente, los policías acusados de maltratar a civiles y detenidos sólo pueden ser castigados por el delito menor de malos tratos. Según una encuesta divulgada el jueves, en San Pablo el temor y la falta de confianza de la población en la policía se incrementaron drásticamente luego de difundido el video.

Miles de adolescentes y mujeres de Asia, Latinoamérica y el este de Europa llegan cada año a la Unión Europea, Estados Unidos, Australia y Japón para ser vendidas en matrimonio, denunció ayer la relatora especial de la ONU que investiga las formas de violencia contra la mujer, Radhika Coomaraswaqmy. "El matrimonio se ha convertido en el cebo de las grandes redes internacionales de prostitución y en la tapadera legal de muchos proxenetas", sostuvo Coomaraswamy en el informe que presentará a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, reunida en Ginebra.

UN BOOM EN TODO EL MUNDO

Proxenetas SA

Colombianas, dominicanas, filipinas, vietnamitas, nigerianas y, en los últimos años, rusas y polacas, son la mercancía más usual del floreciente negocio de la trata de blancas.

Según la relatoría especial, las rutas de esta trata de mujeres siempre parten de los países pobres, pues "lo único que alimenta este floreciente comercio es la pobreza, el racismo y el sexismo". Las nacionalidades de las víctimas suelen ser las mismas: colombiana, dominicana, filipina, vietnamita, nigeriana, mozambiqueña y, en los últimos años, rusa y polaca. En opinión de Coomaraswamy, la mayor parte de las mujeres que caen en las redes del tráfico internacional lo hacen de manera involuntaria, ya sea mediante secuestro o por engaño. "Se les ofrece un buen trabajo en el extranjero que resulta no ser tal y un matrimonio de conveniencia para evitar problemas de residencia que luego resulta ser una trampa porque el presunto marido es un proxeneta", explicó.

En otros casos, esa boda en el extranjero es la salida que los proxenetas ofrecen a muchas prostitutas que quieren abandonar su país de origen, ejemplo que podría aplicarse a las cerca de 5000 prostitutas nigerianas de entre 16 y 30 años que fueron vendidas en matrimonio en los últimos años a obreros agrícolas del sur de Italia.

Italia, Bélgica, Alemania y Holanda son los países de la Unión Europea (UE) donde con más frecuencia se "compran" esposas de naciones en vías de desarrollo. Según Coomaraswamy, los contactos entre el comprador y la mujer se hacen a través de intermediarios y agencias encubiertas, de las que sólo en Japón se calcula que hay más de 700. La relatora especial detectó igualmente cientos de sociedades de este tipo en Estados Unidos, donde entre 2000 y 5000 hombres se han comprado esposas por algo menos de 5000 dólares. En Estados Unidos, el sistema de comunicación Internet facilita el tráfico de esposas no sólo porque los intermediarios pueden y hacen publicidad, sino porque también les permite incluir las fotos de las mujeres y niñas en venta.

En Taiwán, el precio que deben pagar a los intermediarios los agricultores pobres y los hombres de avanzada edad por una joven esposa, a menudo vietnamita, ronda los 3000 dólares. "Se trata de matrimonios a la fuerza, de mujeres y adolescentes que han sido secuestradas", denunció la relatora especial, que calificó este tráfico como un "brutal exponente de la esclavitud a la que es sometida la mujer".

Este sórdido negocio, también se registra en China, donde desde los años 80 el número de mujeres que son secuestradas para luego ser vendidas no cesa de aumentar. Según datos de las autoridades de la seguridad pública de Shandong recogidos por la relatora en su informe, 13.958 mujeres fueron compradas y vendidas en los límites de esa provincia china, donde en la lucha contra esta "trata de esclavas" fueron detenidas 1690 personas.

La relación de ejemplos que incluye la relatora especial en su informe es interminable e incluye casos como los vividos por refugiadas mozambiqueñas atraídas a Sudáfrica con promesas de trabajo y que luego son vendidas como concubinas a sudafricanos.

NOTICIERO

ATLETISMO. El Sudamericano comienza hoy en el Parque Municipal de Deportes con la participación de 326 atletas de 12 países. Brasil, el favorito, y Argentina son los únicos en presentar equipos completos para cumplir las 43 disciplinas. En el historial, Brasil ganó 20 títulos en caballeros y otros tantos en damas y 22 por equipos, mientras que Argentina se impuso en 10 de varones, 5 de damas y 3 por equipos.

BASQUETBOL. Esta noche se disputarán los partidos de ida de los octavos de final de la Liga Nacional, cuyas revanchas serán el domingo. Juegan Gimnasia de Comodoro-Andino de La Rioja, Olimpia de Venado Tuerto-Estudiantes de Bahía Blanca, Pico Fotball Club-Obras Sanitarias y regatas de San Nicolás-Quilmes de Mar del Plata.

TENIS. Anke Huber venció a Iva Majoli por 3-6, 7-6 (7-5), 6-3 y pasó a los cuartos de final del certamen de Hilton Head, instancia en la que enfrentará a Monica Seles. También pasó Amanda Coetzer, que eliminó a Arantxa Sánchez por 6-2, 5-7, 6-0. Brenda Schultz se clasificó tras vencer a Jana Novotna por 6-3, 6-3, mientras que Irina Spirlea abandonó el partido que perdía por 4-1 ante Wiltrud Probst.

PSICOLOGIA. Comienza hoy el Curso Anual de Psicología del Deporte que se dicta en el Instituto Nacional de Educación Física, Crisólogo Larralde 1050. Aun hay tiempo para inscribirse y recabar informes en Ciudad de la Paz 2463, primer piso, depto. 14 o a los teléfonos 788-3171 y 798-8845.

Ríos y Frana abren la Copa Davis y luego juegan Silberstein y Gumy

Chile y Argentina se enfrentan en Santiago. El primer punto será clave. Mañana, el dobles.

Marcelo Ríos y Javier Frana disputarán hoy el primer partido del match entre Chile y Argentina por la Zona Americana de la Copa Davis de tenis y en segundo turno se enfrentarán Gabriel Silberstein y Hernán Gumy, según el sorteo realizado ayer. Los partidos se jugarán en el microestadio del Estadio Nacional, de Santiago, y desde las 12 televisa TyC Sports. Si el equipo argentino logra superar a Chile pasará a la ronda calificatoria para buscar en esa instancia el ascenso a la Zona Mundial, cuyas semifinales también comienzan hoy.

El árbitro será el venezolano Ronald Gómez, quien hace dos años arbitró Uruguay-Argentina en Montevideo y tuvo una pésima actuación. El clima en Santiago es hostil para los argentinos y temen los organizadores que el público juegue un papel decisivo. El fresco recuerdo de Bolivia-Argentina en fútbol espanta a los dirigentes y preocupa al equipo argentino.

El equipo argentino está capitaneado por Daniel García, que designó a Javier Frana y Hernán Gumy como singlistas, mientras que el dobles estará a cargo de Frana y Luis Lobo. Como suplentes viajaron los juveniles Lucas Arnold y Marcelo Charpentier. El equipo chileno, cuyo capitán es Patricio Cornejo, cuenta con Marcelo Ríos, número 9 del ranking de la ATP, sin duda el rival a vencer. Frana y Gumy deberían arrebatarle a Ríos uno de los dos singles para que Argentina gane el match. Los dos argentinos no deberían tener dificultades cuando enfrenten a Silberstein, un hombre sin relevancia en el circuito pero que crece cada vez que juega la Davis. Un 2-0 hoy dejaría servido el partido para los argentinos porque Frana-Lobo son superiores a la pareja Ríos-Silberstein. Sin embargo, no será fácil para Frana vencer a un Ríos que no llegó en su plenitud a la serie. Además viene de ser medicado con antibióticos a causa de una inesperada amigdalitis. El propio coach admitió que el jugador no pasa su mejor momento físico y que ha disminuido su nivel de juego. Frana, también, mostró en los entrenamientos un nivel menor a su juego habitual.

La última vez que se enfrentaron por la Davis ganó el equipo argentino por 3-2, en 1995, y en el historial hay 7 triunfos albicelestes y 6 chilenos. El ganador de la serie de Santiago deberá medirse al vencedor del duelo Canadá-Venezuela, en Montreal. En las semifinales de la Zona Mundial se enfrentan Estados Unidos-Holanda en Newport; Australia con República Checa en Adelaida; Italia y España se miden en Pesaro, mientras que Suecia y Sudáfrica jugarán en Vaxjo.

COPA DAVIS

Argentina enfrenta a Chile

Comienza la segunda fecha del Grupo I de la Zona Americana.

Estadio Nacional de Chile, cancha de polvo de ladrillo

Los integrantes del equipo argentino

Hernán Gumy – Singlista N°1. Nació: 5-3-1972. Ranking: 51.

Javier Frana – Singlista N°2. Nació: 25-12-1966. Ranking: 100.

Marcelo Charpentier – Suplente en single. Nació: 11-7-1973. Ranking: 124.

Luis Lobo – Titular en dobles. Nació: 9-11-1970. Ranking: 25 en dobles.

Lucas Arnold – Suplente en doble. Nació: 12-10-1974. Ranking: 114.

Daniel García – Fue capitán del Equipo Argentino en la Copa de las Naciones en 1986,1988 y 1989. Capitán del Equipo Argentino Masculino en los Juegos Olímpicos en Seúl '88 y en Atlanta '96 y actual capitán del equipo.

El equipo chileno

Jugadores: Marcelo Ríos (9), Gabriel Silberstein (174)

Capitán: Patricio Cornejo

Fixture

Viernes: Ríos vs. Frana; Silberstein vs. Gumy

Sábado: Ríos-Silberstein vs. Frana-Lobo

Domingo: Ríos vs. Gumy; Silberstein vs. Frana

Arbitro

Ronald Gómez (Venezuela)

Historial

Desde el año 1931 hasta 1995 se enfrentaron en 13 oportunidades, de las cuales 7 victorias pertenecen a la Argentina y 6 a Chile.

Infografía Télam



GRONDONA ANALIZO BOLIVIA-ARGENTINA

FINA ESTAMPA

(*Por Daniel Lagares*) Una vez más Julio Grondona exhibió su muñeca política y dio claras señales de lo que se viene. Mientras Daniel Passarella se negó a comentar en La Paz el juego de la selección y el escándalo final, eludió a los cronistas en el aeropuerto en el regreso de madrugada y dio orden de que ningún jugador hiciera comentarios mientras estuvieran "bajo bandera", el viejo ferretero de Sarandí convocó a conferencia de prensa en la AFA, apenas veinticuatro horas después del bochorno. Anunció que no se reclamará "en el escritorio lo que se perdió en la cancha", criticó la agresión de Ignacio González a Demetrio Angola, ratificó que Argentina concurrirá a la Copa América, cuya sede será Bolivia, eludió con elegancia lo que hubiera sido una fácil condena a los bolivianos y se separó aún más del técnico nacional cuando comentó que haber retirado el equipo de la cancha hubiera sido el mejor método para terminar con las agresiones.

Julio Grondona tomó distancia de Daniel Passarella. Mientras el técnico se negó a comentar los episodios de La Paz, el presidente de la AFA convocó a conferencia de prensa. Negó que haya un reclamo por los puntos porque "no queremos ganar en el escritorio lo que perdimos en la cancha", criticó a Ignacio González, dijo que debió retirarse el equipo para evitar los incidentes del final y no cargó las tintas en las críticas a los bolivianos.


Télam

Julio Grondona dio claras señales políticas en la conferencia de prensa.

Sin embargo, más allá de las palabras que actúan sobre la coyuntura, lo importante es lo que se viene. Grondona actuó como un gentleman en público, tendrá otros modos en privado. Puertas adentro, Passarella, "en su momento y armoniosamente", recibirá una dura reprimenda y consejos para convocar al plantel que debe enfrentar a Ecuador el próximo día 30. Grondona también hará llegar, en forma oficiosa, el desagrado por lo ocurrido en La Paz. Es vicepresidente de la FIFA y su mano derecha, Eduardo De Luca, uno de los máximos dirigentes de la Confederación Sudamericana. Grondona no castigará a Bolivia en los medios, pero hará tronar su voz en los pasillos de la FIFA y la CSF por las responsabilidades que tuvieron los bolivianos en los incidentes, y también tendrá lo suyo el flojísimo arbitraje del brasileño Sidrack Marinho. En los últimos tres partidos, Uruguay, Colombia y Bolivia, la selección fue dirigida por árbitros brasileños. Rezende "sacó" el partido en Montevideo, Pereira da Silva hizo un desastre en Barranquilla y Sidrack también tuvo un pobrísimo desempeño en La Paz, y aunque no influyó en el resultado y expulsó bien a Vivas y Zapata, no tuvo la jerarquía necesaria para encarrilar un partido jugado a puro nervio.

Grondona anunció que la AFA no pedirá los puntos del partido con los bolivianos y que el espíritu del informe que debe elevar a la FIFA antes de que finalice el lunes "no será conseguir en los papeles lo que se perdió en la cancha", y señaló que en el texto se escribirá "el disconformismo por todo lo que ocurrió en La Paz". El dirigente expresó que "el error de los argentinos fue haber contestado las agresiones verbales, lo ideal es no caer en ese terreno". Consideró que "no es la primera vez que pasa algo así en el continente americano y el motivo principal es la falta de tranquilidad que existe en la gente". Admitió que la policía boliviana "actuó parcialmente" y con la misma elegancia dijo que "no sé si Bolivia debe ser sancionada, porque nunca estuve en un Tribunal Disciplinario, pero la Confederación Sudamericana sabrá hacer las cosas como corresponde". Consultado sobre si era posible retirar el equipo cuando fue agredido Cruz, Grondona afirmó que "hubiese sido la mejor forma de terminar con estos hechos negativos".

Del juego de la selección habló poco. "No fue una actuación de valía" fue la frase, leve, que deslizó ante los periodistas. Dentro de unos días, cuando se calmen los ánimos y se encuentre a solas con Daniel Passarella, no utilizará las mismas palabras.

EL VEEDOR Y EL ARBITRO EN LA FIFA

"Ver e informar"

El chileno Alfredo Asfura ya envió su informe del partido Bolivia-Argentina a la FIFA y en declaraciones a radio La Red se negó a comentar el texto. "Esperaba una fiesta del fútbol", se lamentó el funcionario, quien explicó que vio los incidentes desde la platea y que no estuvo en el campo porque su tarea se limita a observar e informar. "No puedo manifestar bajo qué pautas, qué parámetros y en qué puntos me detuve para realizar el informe. El veedor tiene que informar todo lo que le parezca importante, lo que haya visto y obviamente no puede hablar de lo que no haya visto", dijo. Pasó responsabilidades al árbitro en el punto en que Sidrack Marinho no suspendió el partido cuando Julio Cruz fue agredido por el banco boliviano: "Sólo el árbitro puede determinar si el partido puede seguir porque es la autoridad máxima dentro del campo de juego". Aclaró que "el contorno de la cancha debe ser controlado por el cuarteto de árbitros designados por la FIFA", y subrayó que el cuarto árbitro "tiene la misión de chequear que no haya gente de más en los bancos de suplentes".

El pito que no suena

El árbitro Sidrack Marinho también escapó a la prensa y no comentó el informe que debe elevar a la FIFA. La AFA no pondrá reparos cuando explique las expulsiones de Vivas y Zapata y a lo sumo hará llegar sus protestas en forma extraoficial por el flojo desempeño del juez. Sin embargo, se desconoce bajo qué términos explicará la salida de Cruz y la reanudación del partido. El árbitro es el único que puede suspender el partido y si lo hizo continuar es porque creyó que estaba garantizada la seguridad. La AFA sabe que el partido estaba definido, pero puede utilizar el argumento de la falta de garantías para cobrarle algún precio a Bolivia y criticar, en ese punto, a Sidrack. ¿Qué hubiera pasado si el episodio del banco hubiera ocurrido cuando el partido todavía tenía resultado abierto? Sidrack tiene 43 años, en eliminatorias sólo dirigió Colombia 4 Chile 1, amonestó a tres colombianos y a cuatro chilenos y expulsó a Mendoza y Sierra. Milton Otaviano fue línea y estuvo en Colombia 0 Argentina 1. El otro árbitro fue José Elías Guedes.

Diego quiebra la cintura

Diego Maradona reiteró ayer que "voy a jugar a Chile porque no puedo esperar a Boca", pero en verdad espera que haya acuerdo con Nike y pueda regresar a su ex club. La maniobra del astro es obvia. Anuncia un "inminente" acuerdo con un club chileno, aunque dirigentes de los tres clubes grandes de Santiago negaron interés, para presionar a Boca y Nike. El propio presidente Carlos Menem hizo gestiones ante la marca norteamericana, el club que preside Mauricio Macri y la firma Puma, que es sponsor de Maradona, para que se acerquen las posiciones y el jugador pueda terminar su carrera en la entidad de la ribera.

Racing-Colón en el Apertura

Racing empieza a jugarse su futuro. Esta noche enfrenta a Colón en su estadio de Avellaneda y el martes enfrenta al Emelec en su último partido del Grupo 2 de la Libertadores. En ambos debe vencer. Hoy tiene que achicar la diferencia con Colón, que junto a River es líder del Apertura con 14 unidades, 6 más que los de Basile. El partido es el primer adelanto de la séptima fecha del Clausura, comienza a las 21.10, lo dirige Hugo Cordero y lo televisa TyC Max. Racing formará con González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Castagno Suárez, Uliambre, Aquino, Gordillo; Castillo.

Vélez-Emelec en la Copa

Vélez cierra su participación en la primera fase de la Libertadores. Juega frente a Emelec por el Grupo 2 que ya se adjudicó. Los ecuatorianos tienen 4 puntos, igual que Racing y los albicelestes necesitan una mano de los de Liniers . Vélez irá con varios suplentes: Chilavert; Zandoná, Banegas, Méndez, Franco; Compagnucci, Gómez, Santa cruz, Pandolfi; Asad, Cordone. Emelec con Morales o Cevallos; Coronel, Poroso, Byron tenorio, Ron; Carabalí, Verduga, Escobar, Fernández; Grazziani, Juárez. Dirige el chileno Eduardo Gamboa, empieza a las 21.10 y emite en diferido desde las 22 la señal de América 2.

Dos adelantos de Primera B

Con dos partidos se adelanta el torneo de Primera B Nacional. Por la zona Campeonato Los Andes visita a Rafaela desde las 21.30 con arbitraje de Miguel Scime. El líder del torneo es Argentinos 31 puntos, 8 de ventaja sobre Los Andes que está cuarto con 23 mientras que los rafaelinos están penúltimos con 13. Por la Zona Permanencia en la subzona Interior juegan Instituto y Cipolletti desde las 22, controlados por Cesáreo Ronzitti.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **H-K-N-T**)

1	9942	11	0335
2	5521	12	1019
3	2933	13	7537
4	4149	14	0666
5	5737	15	3904
6	6736	16	3353
7	9504	17	2372
8	5479	18	6095
9	6214	19	7599
10	6726	20	5644

Quiniela (Vespertina-Letras **A-B-R-Z**)

1	6542	11	2103
2	7283	12	1093
3	6687	13	9504
4	0692	14	6241
5	0536	15	0465
6	8358	16	0152
7	7167	17	9172
8	4116	18	8533
9	2738	19	6401
10	2199	20	0320

Provincia (Vespertina)

1	562	11	682
2	140	12	675
3	304	13	339
4	591	14	098
5	552	15	064
6	376	16	983
7	131	17	548
8	601	18	911
9	645	19	796
10	135	20	260

Quiniela (Nocturna- Letras **R-U-K-V**)

1	8942	11	9668
2	9649	12	9459
3	5835	13	8921
4	9335	14	4099
5	7821	15	7437
6	0179	16	0912
7	5396	17	2304
8	9780	18	7273
9	2646	19	4179
10	4844	20	4065

Provincia (Nocturna)

1	909	11	176
2	152	12	539
3	787	13	419
4	985	14	942
5	449	15	946
6	943	16	004
7	628	17	394
8	218	18	599
9	363	19	058
10	503	20	256

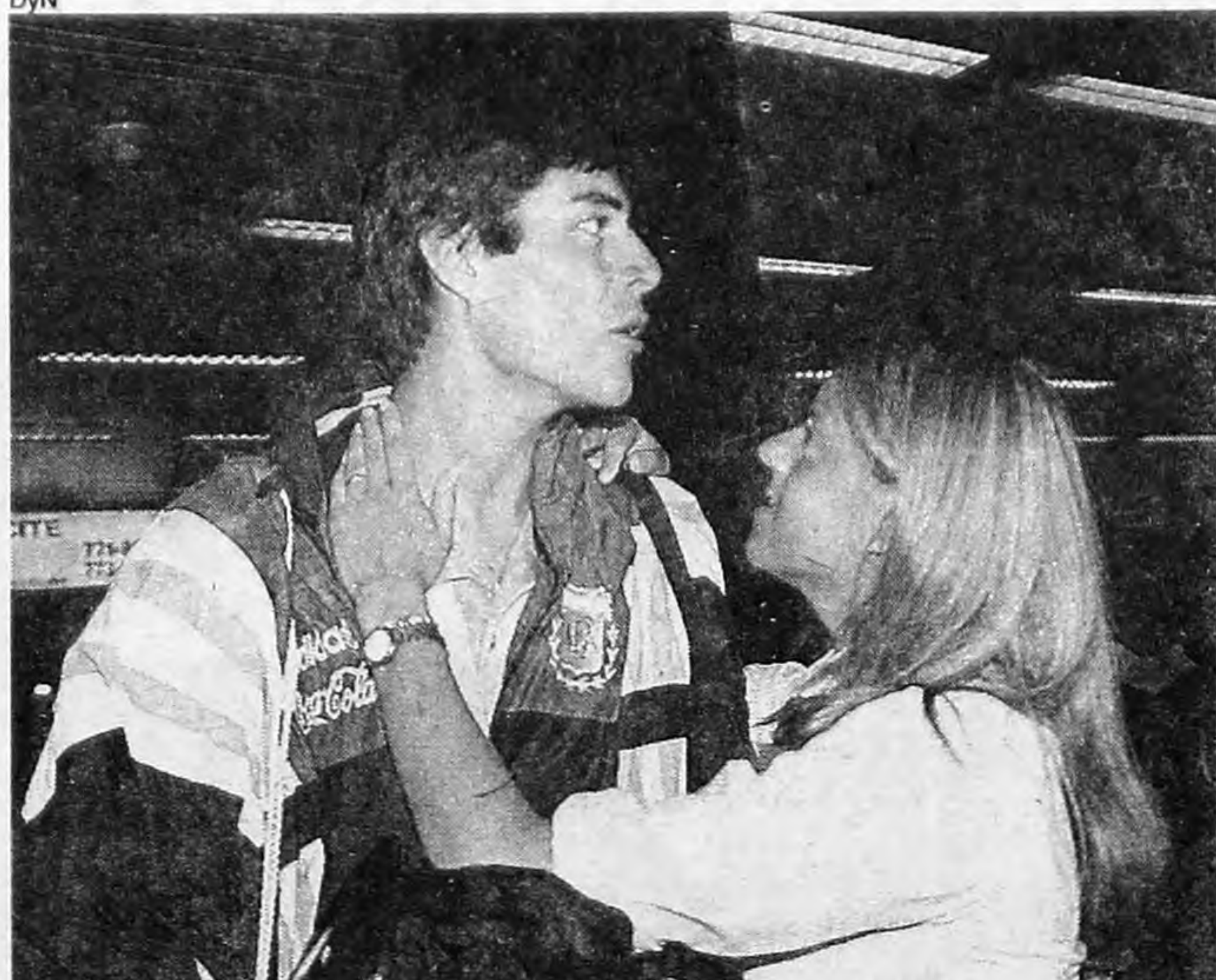
Montevideo

1	495	11	790
2	949	12	439
3	701	13	996
4	912	14	328
5	709	15	696
6	772	16	009
7	553	17	721
8	795	18	766
9	124	19	214
10	269	20	471

Volvieron envueltos en el silencio de los inocentes

En la madrugada, después de la derrota con Bolivia por 2 a 1, después del escandaloso final a golpes de puño y gritos de histeria, la selección argentina aterrizó en el aeropuerto de Ezeiza. No hubo público, no había motivos para una gran recepción. Los jugadores y el cuerpo técnico ofrecieron pequeños comentarios sobre los incidentes que protagonizaron. Passarella escapó rápidamente. El médico del plantel, Luis Seveso, fue el responsable de dictar el "parte de guerra". Malhumor, presión e indignación, y las ideas mezcladas, ése era el ambiente.

DyN


Julio Cruz, recibido por familiares en el aeropuerto.

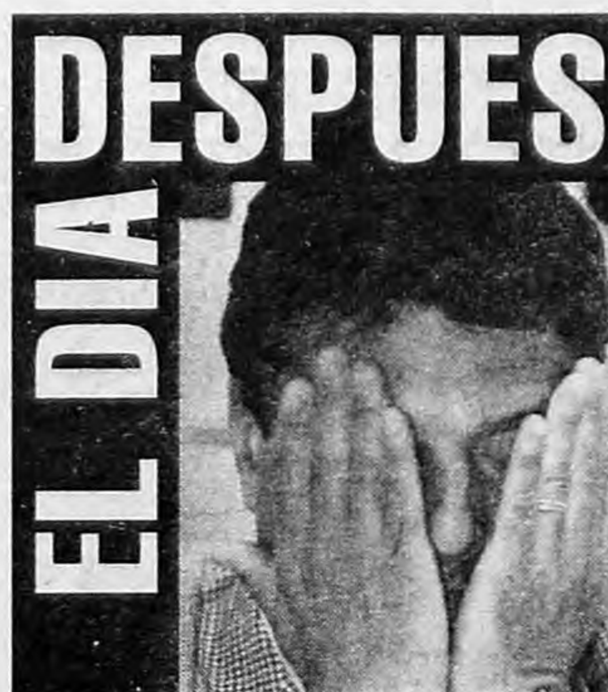
A las 2.10 de la mañana llegó el vuelo charter que transportó a la delegación nacional. Sólo los periodistas esperaron la llegada. Daniel Passarella esquivó el primer micrófono. "No voy a hablar. Estoy muy molesto y no diré nada en caliente", dijo el técnico apresurando sus pasos hasta encontrar la salida. Algunos jugadores, con la cara larga hasta el suelo de bronca, rompieron el pacto de silencio. "Ahora van a decir que tenemos la culpa nosotros de todo lo que pasó; no quiero hablar del partido, pero fue alevoso lo que nos hicieron", comentó el volante Hernán Díaz, quien jugó más de ochenta minutos con el tabique quebrado, echando sangre a borbotones por las fosas nasales. "El más perjudicado en todo esto fue el fútbol: todos vieron lo que pasó y mucho no hay para explicar", comentó el capitán de la formación "de altura", Roberto Sensini, quien sobre el final reconoció que "no jugamos un buen partido".

Por su parte, el médico Luis Seveso ofreció una escueta pericia clínica sobre el estado de los jugadores agredidos durante los enfrentamientos: Julio Cruz y Carlos Roa. "Estábamos muy preocupados por Cruz porque había quedado nocaut y había salido inconsciente de la cancha. Su lesión no fue grave, pese a que recibió un violento trompazo", aseguró el facultativo, quien debió suturar con un punto el pómulo del delantero. "La agresión de Roa es menos preocupante, y está bien, ya que perdió la visión unos momentos por un gas paralizante que utiliza la policía", explicó.

Argentina perdió en el campo de juego porque jugó mal, el cabezazo de Nacho, y el resto puede esperar.

TODAVIA ARDEN LAS DONDE

EL DIA DESPUES



La selección volvió, de madrugada y en silencio. Passarella se negó a comentar el partido y el escándalo, algunos jugadores soltaron alguna palabra. En Bolivia, la gente todavía celebra el triunfo que pone a su equipo en carrera hacia el Mundial, y la prensa evaluó con distintos criterios la tarde caliente del Hernando Siles. Acusan a los argentinos de haber creado el clima de violencia. Los menos, admiten las responsabilidades del banco boliviano.

(Por Juan Sasturain) **En general, los medios bolivianos vieron, en lo estrictamente futbolístico, el mismo partido que nosotros. Sólo aparece un tibio reproche a la indecisión de algunos de sus jugadores cuando Argentina estaba disminuida y sólo faltaba apretar un poco para rematarla. Les sorprendió nuestra actuación por lo decepcionante y enfatizan el juego brusco y lo que califican como "provocación" constante. La tesis generalizada es: cuando Argentina se vio superada en el juego y los números –goles y hombres– buscó el escándalo, mediante la provocación, para "salvarse" y, de paso, perjudicar a Bolivia, sanción mediante, en sus forcejeos con la FIFA. Es decir: hacen extensivo a la totalidad del planteo argentino la intención que siempre "leyeron" en las declaraciones de Passarella. Argentina se Passarellizó.**

Un ejemplo extremo de esta posición interpretativa está dada por el diario *Hoy*, que en su suplemento deportivo sostiene bajo el título "Vergüenza argentina": "... se puede deducir que (el equipo albiceleste) vino a La Paz a montar un espectáculo show con el fin de que el estadio Hernando Siles reciba alguna sanción de la FIFA, que continúa con la mira de Bolivia". Igual argumento usa *El Diario*, al mismo tiempo *Hoy* abre otro frente: "Los jugadores gauchos destrozaron lo que encontraron en el lugar (el vestuario), los casilleros y bancos fueron los que sufrieron más daño, y dejaron basuras en cantidad, entre las que se encontraron jeringas que parecían haber sido usadas". Es todo. Pese a que la portada de *Hoy* abunda en la idea de la provocación y agregaba: "Mal

Uso del telgopor. Toda la gente, en el estadio Hernando Siles ve el partido –o puede verlo– sentada. Las localidades son numeradas y por eso pueden llegar a último momento. Lo que sí, el cemento es, como en todas partes, muy duro. Para aliviar dolores y adormecimientos posteriores se venden –versión desechable y tosca de los cojines de las plazas de toros españolas– unas planchas de telgopor que mejor no preguntes "¿Y a esto dónde lo pongo?".



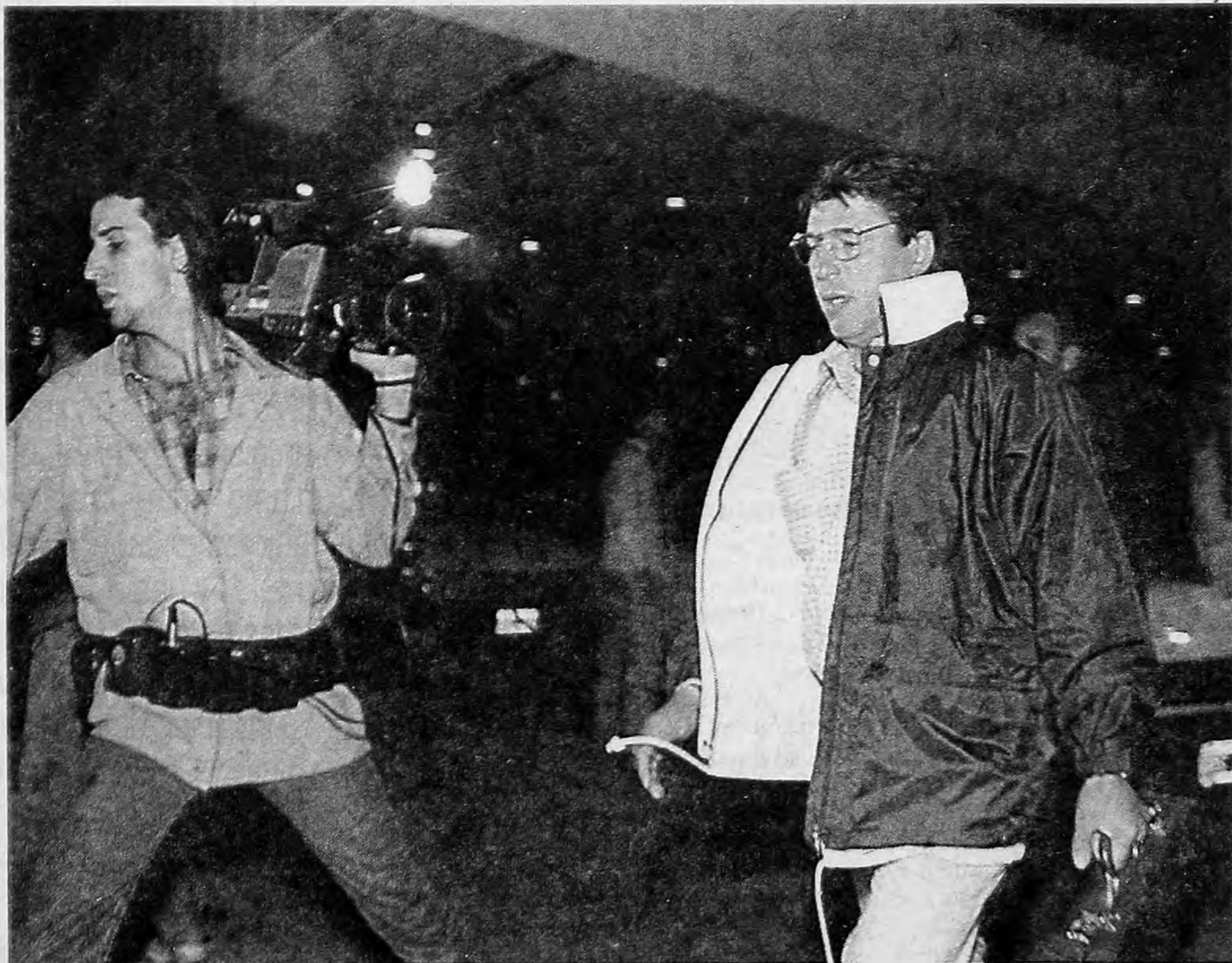
Mediterráneos. Los espectadores bolivianos alentaron a su selección e insultaron a la argentina sin bastoneros ni barrabravas que dieran letra. Incluso un comentarista televisivo se quejaba, antes del partido, de esa falta de inventiva que los hace gritar sólo: ¡Bo-li-via! Durante el partido, en dos o tres oportunidades intentaron "hacer la ola" sin que el movimiento progresara demasiado. Un sardónico comentario que escuchamos a nuestro lado: "Cómo van a hacer bien la ola si no saben cómo es el mar..." Más allá de los legítimos derechos incuestionables que reivindica para sí Bolivia de una salida al Pacífico –que no es broma–, no pudimos dejar de sonreír.

Elocuencia. Si verbalmente la agresión fue monótona, por escrito fue más detallada. Había un cartel que decía: "Passarella inhumano. Cuando vengas a La Paz te vamos a coger con altura". Todo muy prolijito, nada de aerosol ni brochas gordas. Ahí, arriba, a la derecha del arco que da espaldas al nevado Illimani, señora. Y había otro, pero menos ingenioso, si cabe.

Y basta. El argumento de la altitud ofusca tanto a los bolivianos que algún inteligente periodista de *Viva*, el nuevo diario deportivo que comenzó a salir esta semana, hizo la lista de los jugadores del plantel nacional que no eran "altiplanos", sino gente del llano que vivía en el llano y jugaba igual: seis de Santa Cruz de la Sierra, cinco del Valle de Cochabamba y tres argentinos. El argumento es atractivo pero falaz. Subir y bajar con cierta regularidad –y todos los jugadores bolivianos lo hacen– produce una adaptación natural paulatina que neutraliza efectos. Y basta ya con eso: nos ganaron bien. Pero la altura es un factor que permite sacar ventaja deportiva y Bolivia –creemos– tiene derecho a no renunciar a él. Por la vía del veto a los extremos, se podría prohibir jugar con más de 40° de calor, o con nieve, o con humedad excesiva. Porque hay muchos que jamás juegan bajo esas condiciones. Seamos universales.

BRASAS DEL INCENDIO EN LA ALTURA

HUBO FUEGO


DyN

Daniel Passarella a paso veloz en el hall de Ezeiza.

la banca boliviana que respondió a las provocaciones", no hay ninguna referencia a esa cuestión en las cuatro páginas del comentario incluido en el suplemento.

De lo que se pudo leer en el "día después", el tono más equilibrado –acaso porque lo compartimos, con leves diferencias– es el de *¡Viva!*. Es el único medio que, en un recuadro titulado "Con vergüenza" –la palabra del día después– dice: "Gente vinculada al equipo nacional tiene la culpa de dar argumentos a la contraofensiva de los perdedores; y la indiscutible victoria no debe servir para apañar a los inadaptados (el dirigente que golpeó a un miembro del cuerpo técnico argentino) y los desubicados como el señor (¿el conductor del ónmibus de la Selección?) que recogía los balones antes de la finalización del encuentro... hay gente que no tiene nada que hacer en las cercanías del campo de juego y encima nos hace pasar vergüenza", concluye. De Cruz, nada.

A la hora de enviar este despacho no se ha podido todavía leer los medios argentinos pero, se supone, que lo visto aquí es un espejo donde (no) mirarse: demonización del otro, omisiones intencionadas, victimismo patriotero. Todo, bajo el más amplio paraguas ideológico de la confusión intencionada de fútbol y Estados. Todo muy obvio y muy cierto: nosotros somos, en general, así. Obramos muchas veces de la misma manera.

Por eso, si queremos hablar con honestidad de lo que pasó en La Paz, hablemos de lo mal que se jugó, de que en este momento estamos fuera del Mundial, de que, más allá de una policía agresiva (no como la nuestra, claro) y una tribuna puteadora (no como las nuestras, tampoco), de un periodismo provocador (no como el nuestro: "Que vengan los macacos", dijimos una vez) y un banco rival de golpeadores "Pisalo, pisalo", dijo, pusimos lo nuestro: lo de Zapata –ir a buscar y después fingir caída para "llevárselo" a Angola–, lo de Nacho, un cabezazo cobarde e irresponsable al mismo Angola, no son "calenturas del momento". Ahí es cierto que no supimos perder dignamente, y, más allá del incidente de Cruz, tan alevoso, la reacción descontrolada de invasión, de "ir a buscar" al agresor, no se justifican. Ahí es cuando se ve la mano de la conducción. Los mejores capitanes se ven en la derrota. Por eso, una vez más, todos a coro: Nunca más. Otra vez: Nunca más.

Es un famoso chiste argentino.

LA PAZ SIGUE CELEBRANDO

Calles de triunfo

(*Por J. S., desde La Paz*) **A diferencia de las ciudades modernas y desarrolladas, donde la vida privada, el trabajo y la circulación tienen espacios propios cada vez más diferenciados, en La Paz –una ciudad muy atractiva por muchas razones– es al revés. Cuando para muchos la calle es "tierra de nadie", lugar de tránsito rápido y delito inminente, en La Paz, la calle –o, mejor, la vereda, cuando hay– es *tierra de todos*. Allí, desde que terminó el partido, los bolivianos festejaron el triunfo sobre los argentinos.**

La vida, el comercio, la transacción mínima o mayor, se realizan en la vereda o a puertas abiertas. En el centro, los puestos callejeros de todo tipo son tantos como los comercios "normales", o más. Y no sólo las cholas con sus cholitos a cuestas que venden frutas y toda clase de productos, sino los kioscos precarios llenos de importados, puestos de comidas, artesanías, lo que uno quiera. Hay cosas que resultan tan insólitas como hermosas: el cine con platea longitudinal a la calle con cuatro puertas de acceso abiertas; los escribientes al paso, alineados con su mesita de madera y la maquinita de escribir portátil, que ofrecen la redacción y el "pasado a máquina" de documentos, incluso la traducción (alguna vez imaginamos que algo así existiría, y existe...); el tirador de cartas callejero, directamente sobre una manta en su regazo; el fotógrafo "de plaza", con trípode y máquina de cajoncito; el diario del día parcialmentde desplegado para los mirones de a pie (muchos miran y pocos compran). Y los artículos curiosos; los paquetitos de yerbas para cada ocasión o enfermedad, la minicalculadora junto a las viejas tramperas de madera para ratones...

Y de la vereda saturada, a la calle en sí; la dura reconversión neoliberal ha desquiciado también a la economía boliviana, con su saldo de desempleo creciente. El 2-1 pasa a segundo plano el tema, al menos por unas horas. Se dice: el que se quedó sin trabajo, y pudo, se compró un vehículo y se gana la vida con él. Por eso hay infinidad de taxis, remises, y –además de los colectivos, parecidos a los nuestros de hace unas décadas– proliferan los que llaman "minibuses". Son bárbaros: kombis de puerta corrediza y tres a cuatro filas de asientos que, además de llevar su cartel con número y recorrido al frente, incluyen, además del conductor, un ayudante-anunciador de itinerario, que lo va gritando a los paseantes con la cabeza fuera de la ventanilla. No hay paradas fijas y uno sube o baja donde necesita hacerlo. Una gimnasia espectacular, entrar y salir de las kombis en esas callecitas que suben y bajan.

La acondicionada y turística calle Jaén, con los museos y todo eso, tan rico en pasados esplendores, no es menos atractiva que la cotidiana y despelotada algarabía de una calle cualquiera. Sobre todo después de las piruetas de Chocolatín Castillo y los otros "enanitos verdes" que bailaron a los argentinos.

Los gauchos más extraños

El grupo Los Gauchos Alemanes, un nombre extraño pero ya instalado, nació como un desprendimiento de la Liga de Guitarristas dirigida por el mítico Robert Fripp, líder de King Crimson, quien ha desarrollado una compleja relación con Buenos Aires.



Los "gauchos alemanes", discípulos de Robert Fripp.

(*Por Eduardo Fabregat*) Hernán Núñez es un caballero, pero no del tipo que los seguidores más fundamentalistas del universo Discipline –que suele ser sinónimo de ese *maestro zen* llamado Robert Fripp– suponen. También es un músico independiente, pero de un modo que a más de un sello alejado del mainstream le vendría bien experimentar. Núñez, también, es la cara más visible de Los Gauchos Alemanes, una agrupación nacida en la Liga de Guitarristas de Fripp que encontró el camino de su evolución más allá de la obvia influencia del líder de King Crimson. Algo que queda demostrado en *Little beast*, el flamante disco –con imágenes de video incluidas– de Los Gauchos que compila performances realizadas en lugares tan disímiles como el Estudio de Danza Fusari de Mendoza, la Casa Grande de Río Negro y el salón de baile Grossderchau de Berlín. Núñez, Fernando Kabusacki y Steve Ball ocuparon el año pasado en una gira nacional por lugares poco transitados, y una estadía en Europa que terminó de consolidar el plan de mudarse allí, donde hay un horizonte laboral que sería necio desestimar. Nuevamente con un viejo compañero como Martin Schwutke –Ball volvió a Seattle, su ciudad natal– y con Fernando de Santis ampliando la formación a un cuarteto, Los Gauchos encaran una serie de shows en la Scala de San Telmo (Giuffra 371), en los que María Gabriela Epumer hace las veces de "quinta Gaucha". Para los fanáticos del grupo, queda de esa serie una actuación esta noche y otra mañana. Son la despedida antes de partir a Berlín, complementada por los shows del próximo martes en La Trastienda y el 11 en Rosario. "*Little beast* es una documentación", dice Hernán. "Los Gauchos son una banda de performance. No podemos encerrarnos dos años a hacer un disco."

–Durante 1996, Los Gauchos estuvieron ausentes de la escena local. ¿Cómo fue la experiencia europea?

–Fue muy interesante volver allá después de bastante tiempo. Hicimos muchos shows compartidos, tocamos en pubs, hicimos shows acústicos en hospitales, iglesias, cárceles, todo arreglado por un sacerdote hippie amigo nuestro, un demente de los sixties que nos arma estas giras que nos ayudan a pagar los pasajes, llegamos y tocamos un mes gratis.

–Un mundo diferente de lo que se entiende por universo rockero.

–Es bárbaro tocar para un público que no tiene la más puta idea de quién sos, es una situación completamente diferente a las leyes del espectáculo del rock. El interés es la performance, para nosotros el aprendizaje está ahí, en salir a tocar. Y tocar también para un grupo de ancianos, o para niños, que es muy bueno lo que pasa, porque la gente se engancha, y uno se adecua al lugar. Tocamos mucho en el norte de Alemania y Holanda, ahí sí en clubes más rockeros, muy electrificados y a alto volumen. Hay encanto en tocar en un lugar chico, porque somos una banda que no puede tocar en lugares grandes. No es que no nos guste tocar para más gente, pero está la ventaja de moverte con tu propio equipo, con tu Traffic y tocar... y sobra decir que en Europa podemos vivir de esto. Pero más allá de esta movida vamos a seguir viniendo, porque sabemos que tenemos un público acá, vendimos dos mil discos, y es un buen número en nuestro esquema.

–¿Y qué diferencias hay en Europa en cuanto al espíritu de los músicos?

–Aunque siempre fue así, veo una riqueza en Londres o Berlín que no encuentro en Seattle o New York. Pero eso quizá pasa por el gusto personal. Lo que sí encuentro muy interesante es que se puede colaborar constantemente con músicos sin tanto rollo. Y hay un encanto especial porque en Europa el grupo no está ligado a Fripp como en Estados Unidos o la Argentina. Es algo de lo que de alguna forma somos responsables, acá y en USA hicimos mucho con Fripp. En Europa somos un grupo que tiene alguna relación con Discipline, pero afortunadamente logramos hacernos un espacio, aparecimos en algunos compilados y tenemos cierto público.

–LGA nacieron como grupo acústico, pero hoy tienen incorporada la electricidad. ¿Cómo fue esa evolución?

–Era necesaria. Al principio, cuando éramos el Berlin Guitar Trio, éramos como una *miniliga de guitarristas*. Veníamos de tocar en la Liga de Fripp y era eso, quizá con un touch más personal, pero con un repertorio similar, con las reglas de ese tipo de performance. Llegó un momento en que los temas que iban saliendo necesitaban otros sonidos.

Crimson vuelve, seguro

Si bien se trató en su mayoría de visitas de riguroso incógnito, desde los shows de King Crimson de 1994 Robert Fripp visitó varias veces Argentina. Los objetivos tenían que ver con el desarrollo de sus cursos de Guitar Craft (e incluso hubo un show en noviembre del '96 de Gauchos y Fripp en una iglesia derruida de la localidad de Gándara), pero también con el diseño de la próxima visita de la banda inglesa. Entre trabajos de producción y performances junto a Santos Luminosos (un proyecto paralelo de Núñez y Andrés Jankowski), Fripp y Núñez estuvieron recorriendo varias salas, y la elección quedará casi seguramente entre el Broadway –que cuenta con las mayores posibilidades– o un lugar más grande como el Opera o el Gran Rex. En estos días, Crimson se encuentra encerrado en los estudios que el guitarrista Adrian Belew posee en Nashville (USA), dándole forma a lo que será su próximo disco: Núñez cuenta que "desde los shows en Argentina, Crimson no paró nunca, pero la idea es que vuelvan con algo totalmente nuevo.

UN FILM

AMOR

El cineasta brasileño Guilherme de Almeida Prado acaba de comenzar el rodaje de la película "A hora mágica", su adaptación de "Cambio de luces", el cuento que abre "Alguien que anda por ahí", que Julio Cortázar editó en 1978. El relato original es un historia mínima, la de un amor entre un actor de radioteatro especializado en malos y una oyente que se fascina con su voz. Hay una larga, pero antigua, tradición de adaptar a Cortázar al cine.

Antín, el pionero

El primer y principal impulsor de la traducción cinematográfica de la obra de Julio Cortázar fue Manuel Antín, en pleno apogeo de aquel movimiento espontáneo que se dio en llamar "la generación del 60". Su ópera prima, *La cifra impar* (1962), protagonizada por Lautaro Murúa y María Rosa Gallo, estaba basada en el cuento "Cartas a mamá". El interés de Antín por la literatura de Cortázar volvería a manifestarse luego en *Circe* (1964), con Graciela Borges y Alberto Argibay, inspirado en el relato homónimo. La tercera incursión de Antín por el universo de Cortázar fue *Intimidad de los parques* (1965), con Francisco Rabal y Dora Baret, adaptación del cuento que le da su título al film, al que se sumaron algunos elementos de "El ídolo de las cicladas", otro relato de Cortázar. También en 1965, Osías Wilensky dio a conocer una adaptación de "El perseguidor", protagonizada por Sergio Renán, con música de Leandro "Gato" Barbieri, un film rodado en 1962, que tuvo problemas de censura, por un desnudo de Zulma Faiad, quien por entonces era una tierna menor. Pero la consagración internacional de Cortázar en cine llegaría en 1966, cuando el maestro italiano Michelangelo Antonioni se llevó la Palma de Oro del Festival Internacional de Cannes con *Blowup*, versión libre del cuento "Las babas del diablo". Casi treinta años después, Tristán Bauer desarrolló en su documental *Cortázar* (1994) un retrato del escritor donde predominaba una lectura política antes que literaria. Y desde hace ya varios años Ricardo Piglia tiene lista una adaptación de "Diario para un cuento", que iba a dirigir en Buenos Aires la directora checa Jana Bokova, un proyecto que nunca se concretó. Para Piglia, además, "*La doble vida de Verónica*, de Kieslowski, es la adaptación de un cuento de Cortázar, aunque ese cuento nunca haya sido escrito".

BRASILEÑO CORTAZARIANO

DE RADIOTEATRO

El cine argentino ha recurrido una y otra vez –sobre todo en la década del 60– a la literatura de Julio Cortázar, pero ahora el cine brasileño es el que se anima a adaptar uno de sus cuentos. En la ciudad de San Pablo acaba de comenzar el rodaje de *A hora mágica*, versión del relato "Cambio de luces", que abre el libro *Alguien que anda por ahí*, cuya primera edición data de 1978. "Ya en la primera lectura del cuento sentí que se podía desarrollar un film, que era posible construir un largometraje por encima del relato", afirmó el director y guionista Guilherme de Almeida Prado al diario *Folha de Sao Paulo*, uno de los de mayor tiraje del Brasil. Lo curioso del caso es que "Cambio de luces" –un cuento que se entronca en lo mejor de la tradición de la literatura fantástica argentina instaurada por el propio Cortázar– tiene una historia mínima, la de un amor que nace entre un actor de radioteatros especializado en interpretar villanos y una oyente que se siente atraída por su voz. "Tenés la voz que conviene –escribe Cortázar en su cuento–, el radioescucha te escucha y te odia, no hace falta que traiciones a nadie o que mates a tu mamá con estricnina, vos abrís la boca y ahí nomás media Argentina quisiera romperte el alma a fuego lento."

Según el director De Almeida Prado, lo que más le atrajo del cuento para volcarlo al cine fue esta posibilidad de explorar las relaciones entre sonidos e imágenes que propone el texto: "Ahí está centrado todo el film, porque las referencias que tiene Luciana son auditivas y las de Tito son visuales. Pero como en el cuento, yo también voy invirtiendo en la película estas cuestiones". Como plano de fondo, De Almeida Prado simultáneamente reconstruye –"de una manera no necesariamente fiel", aclara– el período de transición en Brasil del radioteatro al teleteatro, a fines de los años '50.

A hora mágica es el quinto largometraje de Guilherme de Almeida Prado, después de *As Taras de Todos Nós* (1981), *A Flor do Desejo* (1987), *A Dama do Cine Shanghai* (1987) y *Perfume de Gardênia* (1995), todos inéditos en Argentina. Según el director, "uno de los puntos principales del cuento de Cortázar es la forma en que él trabaja la luz, una forma que tiene mucho que ver con el cine. Fue eso entonces lo que privilegié: alguien que descubre la luz como transformadora de la realidad. El cuento casi no tiene historia y yo entonces tuve que desarrollar una por encima de esta tesis de Cortázar, que afirma que uno puede modificar la realidad a través de la luz". Para el realizador, *A hora mágica* también le dará la posibilidad de experimentar con el uso del sonido: "Uno de los elementos que más me interesaron de este cuento fue justamente la posibilidad de trabajar el sonido fuera de sincronía con la imagen. Voy a utilizar mucho el sonido asincrónico, el sonido que no corresponde necesariamente al sonido de la imagen. Habrá toda una serie de secuencias en las que el sonido que se escuche no será el sonido de las imágenes que están en la pantalla". Estas búsquedas expresivas, sin embargo, no lo apartarán de aquello que De Almeida Prado considera esencial en el relato de Cortázar: "La melancolía y el fatalismo, que son sentimientos fundamentales en el personaje de Tito y de quien la película toma su punto de vista".

Protagonizada por Raúl Garzolla y Júlia Lemmertz, *A hora mágica* será financiada en su mayor parte por el Programa de Integracao Cinema-TV dependiente de la Secretaría de Estado da Cultura y TV Cultura de San Pablo, pero De Almeida Prado también mantuvo reuniones con empresarios de la Federacao das Indústrias do Estado de Sao Paulo (Fiesp) para discutir nuevas formas de incentivo. "Los empresarios –afirma– se dividen entre los meramente reticentes y aquellos que piensan que el cine y la cultura no tienen nada que ver con ellos. Pero estamos tratando de concientizar al empresariado sobre la obligación de retornar en forma de cultura una parte de aquello con lo que lucran en la sociedad."





La actriz Maité Proenca interpreta en el film a Lyla Van, una estrella del show business brasileño de los '50.

Guilherme de Almeida Prado, a la izquierda, tiene hasta aquí cinco films, todos inéditos en la Argentina.

La leyenda de Anahy

La reciente actualización de la Ley do Audiovisual, que incentiva la producción cinematográfica a través de exenciones impositivas, ha provocado un renacimiento del cine brasileño, que hasta hace poco parecía virtualmente muerto (después de la disolución de Embrafilme con que Collor de Mello se vengó de la gente de la cultura que no le dio su apoyo) y que ahora produce un promedio de treinta largometrajes al año. Entre esa producción, hay una película que cuenta con una participación argentina: se trata de *Anahy de las misiones*, un film escrito y dirigido por Sérgio Silva, con el actor Ivo Cutzarida en uno de los papeles protagónicos y montaje a cargo de Juan Carlos Macías. Recogida por gauchos de Brasil, Argentina y Uruguay, la leyenda de Anahy de las Misiones cuenta que esta mujer erraba por los países de la cuenca del Plata y que predijo la masacre de los soldados brasileños en la Guerra Cisplatina (1825-1828). Ella misma habría muerto envuelta en llamas, después de haber prendido un fuego para hacer retroceder al enemigo, y de las cenizas de su cuerpo se dice que nace una flor roja, la flor de ceibo. El film, que se estrenará en Brasil a fines de este mismo año, parte de esa leyenda pero hace de Anahy una mujer que lucha por mantener unida a su familia en medio de la guerra, la muerte y la hambruna. *Anahy de las misiones* fue ganadora del Premio Rescate del Cine Brasileño, instituido por el Ministerio de Cultura de Brasil, y cuenta con el apoyo financiero del gobierno del estado de Rio Grande do Sul, que por primera vez invierte fondos oficiales en un largometraje.



Una escena de "Anahy de las misiones", un film escrito y dirigido por el brasileño Sérgio Silva, con el actor argentino Ivo Cutzarida.

FESTIVAL LATINO

"Evita" en Chicago

La 13ª edición del Festival de Cine Latino de Chicago, que programa este año un centenar de films y videos de 17 países, se inaugurará hoy con la proyección de *Eva Perón*, del argentino Juan Carlos Desanzo, considerado allí como una "respuesta" a la controvertida película de Alan Parker con la cantante Madonna. El festival recibe este año un centenar de films y videos de América latina, Estados Unidos, España, Francia y Portugal. Alrededor de 50 directores, productores y actores acompañarán a sus películas.

"Comenzamos proyectando algunos films en una pared de un barrio de esta ciudad ante 500 espectadores, éramos un grupo de latinos apasionados por el cine. Hoy nuestro festival producido por el Chicago Latino Cinema y el Columbia College, con el apoyo de auspiciantes y mecenas, como el Canal de TV WSNS T44, la publicación en idioma español *La Raza* y American Airlines, franqueó etapas y es el primero en su género en Estados Unidos. Su audiencia ya se extiende en varios otros estados del país", señala su director, el colombiano Pepe Vargas.

En la edición del año pasado cerca de 25.000 personas asistieron a las proyecciones, mesas redondas y fiestas que acompañan el festival que se extenderá durante una docena de días hasta el 14 de abril. El evento, no competitivo –hay sin embargo un premio del público–, permite descubrir los últimos films producidos en Latinoamérica y obras consideradas como clásicos de la cinematografía del continente, a través de ciclos y retrospectivas.

PLAY

Videotecas

Hay dos clases de videoclubes: los videoclubes-carnicería y los videoclubes-videoteca. Los primeros despachan las novedades del día, o del mes, como si se tratara de chorizos, mientras que los otros funcionan casi como cinematecas en cajita. Cuidan su catálogo, no compran cualquier cosa y asesoran adecuadamente al cliente. "La Videoteca" es justamente el nombre del videoclub que funciona dentro de las instalaciones de Liberarte, allí en Corrientes al 1500, desde hace casi diez años. Se dedican exclusivamente al cine de calidad, no hay clásico o film de culto que no tengan y no faltan rarezas o inéditos. Pueden hacerse búsquedas sistemáticas por título, país de origen o realizador, a mano o consultando un completísimo catálogo. "La Videoteca" cuenta con unos cinco mil títulos, y está abierta de lunes a jueves, de 10.30 a 22; viernes y sábados, hasta la una de la madrugada, y los domingos, de 16.30 a 22. Los precios son los de plaza y los abonos permiten economizar algunos patacones. En próximas entregas, más datos sobre otros videoclubesvideotecas.

A editar

Videos documentales de fabricación nacional fueron premiados en el reciente XV Festival Internacional de Cine del Uruguay, realizado en Montevideo del 22 al 30 de marzo. *Bajo el mismo techo*, ópera prima de Marcelo Mosenson, compartió el premio a mejor corto documental con *Vete de mí*, filmada en 35 mm y dirigida por Alberto Ponce. Mientras que *Berni, historia de dos personajes*, sobre la obra del pintor Antonio Berni y dirigido por Diego Lascano, recibió una mención. *Bajo el mismo techo*, un excelente estudio sobre la relación entre patrones y mucamas, había sido ya muy elogiada durante sus presentaciones porteñas, hace unos meses. *Berni, historia de dos personajes* todavía no se presentó en Buenos Aires, pero la expectativa es grande. Teniendo en cuenta que fueron realizadas originalmente en formato video, ¿no habrá ningún valiente que se anime a editarlas comerciales?

ISLA DESIERTA



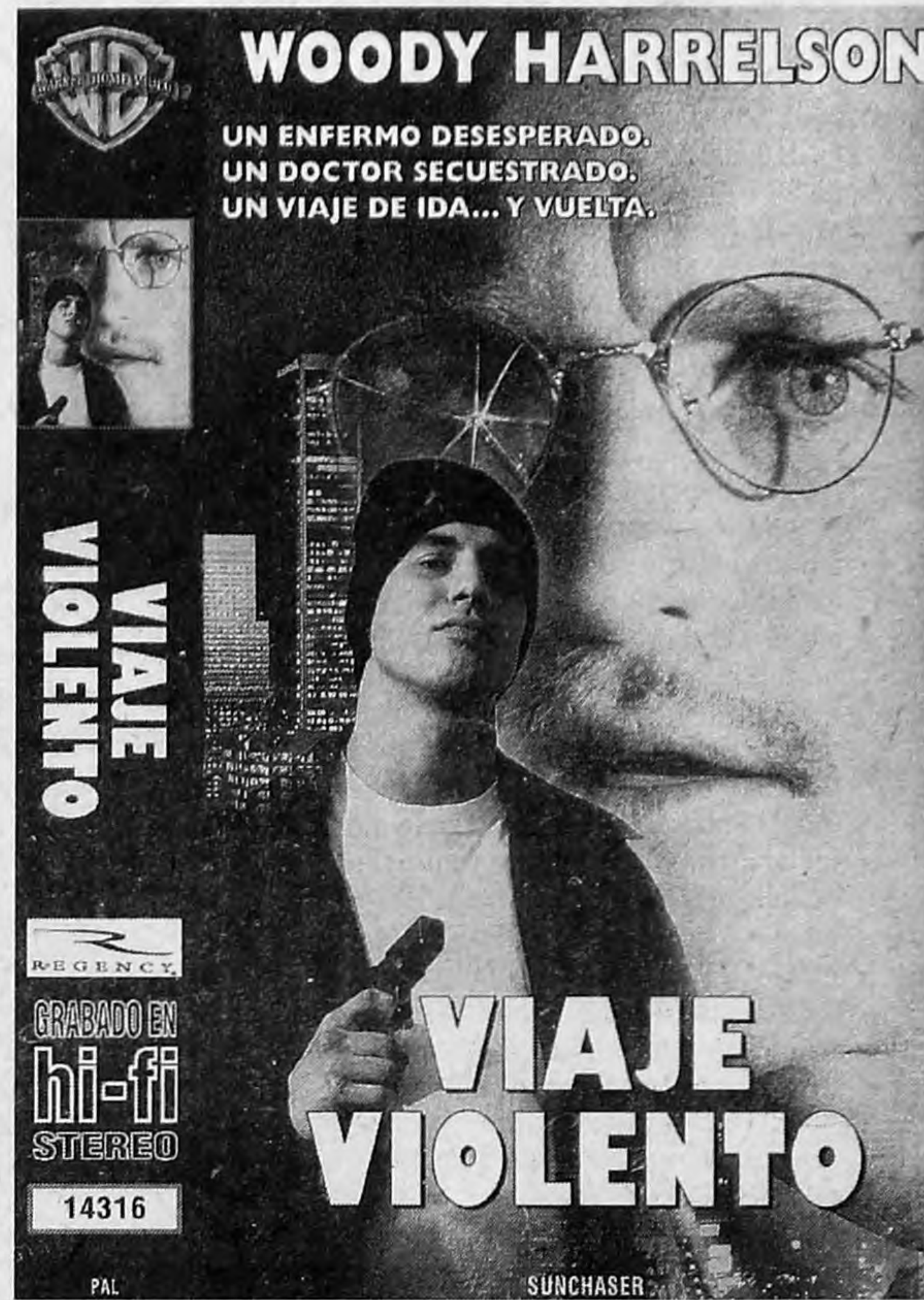
¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Eleonora Casano
(Bailarina)

1) ***La sociedad de los poetas muertos*** (P. Weir)
2) ***El cartero*** (M. Radford)
3) ***Una película cómica cualquiera***
4) ***101 dálmatas*** (S. Herek)
5) ***Sol de otoño*** (E. Mignogna)

Michael Cimino vuelve a amagar y no pegar en "Viaje violento"

El director de "El francotirador" dirigió al hoy de moda Woody Harrelson en una road movie involuntariamente influida por Mel Brooks.



El film, que aquí fue lanzado directamente en video, fue un intento de Michael Cimino por ganar puntos en la industria.
Es la historia de la fuga de un chico del reformatorio y su viaje hacia el desierto con un médico como rehén.

VIAJE VIOLENTO (*Sunchaser*). Estados Unidos, 1996. Dirección: Michael Cimino. Guión: Charles Leavitt. Producción: Arnon Milchan. Fotografía: Douglas Slocombe. Música: Maurice Jarre. Montaje: Joe D'Augustine. Duración: 123 minutos. Con Woody Harrelson, Jon Seda y Anne Bancroft. Editó AVH.

(Por Horacio Bernades) Hay cineastas cuyo nombre parece quedar ligado para siempre a un título. En el caso de Michael Cimino (Nueva York, 1943) ese título es *El francotirador*. Estrenada en 1978, *The Deer Hunter* fue una de las primeras películas –al mismo tiempo que *Regreso sin gloria*, un año antes de *Apocalypse Now*– en tomar por los cuernos el trauma por excelencia de la América contemporánea: la guerra de Vietnam. La polémica ayudó a consagrarla como una de las películas claves de la década, celebridad legitimada por cinco Oscar y una favorable recepción crítica, más allá de los reparos que podía despertar cierto patriotismo latente y finalmente más que explícito. Pero de inmediato el nombre de Cimino quedaría pegado a un segundo título, por culpa del cual bajó del Paraíso a los infiernos del cine, en un soplo.

La historia es conocida: con los grandes estudios a sus pies, Cimino embarcó a la United Artist en un proyecto elefantiásico, un western con el que pretendía reescribir la historia de América. Con un corte original que llevaba la duración a casi cuatro horas, *Las puertas del cielo* se estrenó en 1980, severamente mutilada por la compañía. No fue suficiente para impedir el desastre: la inflacionada saga colapsó en boleterías, prácticamente hundió por sí sola a la United Artists y puso a su autor en primer lugar dentro de la lista negra de Hollywood. Su carrera se haría, de allí en más, errática, tambaleante, escrutada siempre de reojo por los contadores de las compañías. Pero sus ambiciones no cedían: en cuanto recuperó parte del crédito perdido gracias a *Manhattan Sur* (1985) volvió a montarse a lomos de un nuevo elefante, *El siciliano* (1987), y al galope volvió a estrellarse contra las boleterías. Ahí sí, Cimino bajó el copete y se conformó con firmar *Horas desesperadas* (1990), una remake impersonal y de bajo perfil.

Lanzada directamente en video como *Viaje violento, Sunchaser* es el nuevo intento de Cimino para ganar aire. Una película de bajo perfil –al menos en los papeles– y con actores de cachet mediano (el protagonista es Woody Harrelson, pero antes de *Larry Flynt*). Una historia pequeña, casi mínima: un adolescente pandillero escapa del reformatorio a punta de pistola y huye al desierto, llevándose como rehén a un médico. Una *road movie*, pero también un drama de conciencia, en tanto el viaje resultará iniciático para el médico, un yuppie al que el otro llevará a pasear por el lado salvaje. El lado salvaje de la ciudad, primero, y el del país todo, después, cuando el adolescente, un mestizo que carga un tumor, arrastre al otro en un curativo viaje al origen, allí en tierra de los indios navajos, un paisaje a la América mítica y profunda. Con el Monument Valley como punto de llegada (el mismo escenario de los films de John Ford), el peregrinaje pretende ser, al mismo tiempo, un regreso al western, género mítico por excelencia. Pero a esta altura el pequeño cuento sin pretensiones se convirtió, ya, en una pretenciosa parábola mística y moral, con la que Cimino, convencido sin duda de que el cine debe ser vehículo de grandes ideas, pretende marcarle el rumbo a la América contemporánea.

El problema es doble: por un lado, la película se tiñe de pompa, grandilocuencia y subrayados de todo tipo; por otro, las ideas que se intenta vehiculizar –en un extemporáneo retorno al peor "cine de mensaje"– son de una puerilidad pasmosa. En un alto en el camino, el médico endosa una plúmbea filípica sobre una mamá que osa fumar delante de su bebé; cada tanto, es asaltado por el recuerdo de una culpa original,que por supuesto –como las convenciones mandan– terminará por expiar; cuando se rebela contra los delirios místicos del mestizo, una providencial víbora cascabel lo picará, como si se tratara de un castigo divino. Cuando los viajeros se crucen con una especie de Ludovica Squirru del desierto (Anne Bancroft, como escapada de una película de Mel Brooks), y ésta comience a pontificar sobre vibraciones, convergencias armónicas y otras chucherías, lo que empezó siendo una pequeña *road movie* habrá degenerado ya en cualquier cosa. De allí en más, todo es posible: el encuentro con un viejo brujo, la curación en aguas mágicas, la definitiva conversión del yuppie (simbolizada en el gesto de arrancarse la corbata) y el sobrevuelo final de un águila simbólica y americana. Consejo final para el amigo videófilo: si quiere ver una de Cimino, alquile *El francotirador*.

Recomendaciones



9 PUNTOS **ANTES DE LA LLUVIA (Before the Rain), de Milcho Manchevski. Con Katrin Cartlidge, Rade Serbedzja y Gregoire Colin. 1994, 114 min. Gativideo.**

Como en *Underground*, el tema es la guerra, tiñendo de sangre lo que alguna vez se llamó Yugoslavia. Pero en este caso no se libra en las grandes ciudades sino en un rincón montañoso de Macedonia, allí junto a la frontera con Albania y Grecia, un sitio que parecería estar fuera del tiempo. Bajo el leitmotiv de que "el tiempo es un círculo que no cierra", tres historias aparentemente desconectadas entre sí terminan por yuxtaponerse, desafiando la lógica temporal, como en un cuento de Cortázar. El debutante Manchevski, que se gana la vida trabajando en publicidad, redondea un film conmovedor, no apto para los que buscan velocidad, absolutamente original: logra transmitir melancolía, dolor y reflexión al mismo tiempo.



6 PUNTOS **MIS OTROS YO (Multiplicity), de Harold Ramis. Con Michael Keaton, Andie McDowell y Harris Yulin. 1996, 105 min. LK-Tel.**

Desdiciendo el lugar común que supone que no hay nada más fuera de la realidad que una comedia, hete aquí una comedia que se anticipó en varios meses a la actualidad teñida de ciencia ficción. Antes de Dolly, es Michael Keaton el que decide hacer un clon de sí mismo. Y lo manda a trabajar, como forma de combatir el estrés. Al comienzo está todo bien, pero cuando el sosías (y los otros dos clones que vienen tras él) desarrolla una personalidad demasiado independiente, las cosas se convierten en un infierno para el ex Batman. El tema del doble, multiplicado por cuatro, da lugar al realizador Harold Ramis y sus guionistas para más de una escena divertida, aunque el conjunto es menos original que *Hechizo del tiempo*, la película anterior de Ramis.



10 PUNTOS **VIÑAS DE IRA de John Ford. Con Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine y Russell Simpson. 1940, 129 min. B & N. Epoca.**

Verdadera leyenda cinematográfica, *Viñas de ira* es una de las tantas obras maestras de John Ford, coloso del cine norteamericano. Y lo es por las razones habituales en el realizador de *La diligencia*: maestría en la construcción de escenas y personajes, emoción a flor de piel que nunca cae en la sensiblería, inimitable equilibrio entre lo trágico y lo cómico, belleza y potencia inusitada de sus imágenes. Al calor del *New Deal* rooseveltiano, la historia es una denuncia social llena de buenas intenciones, con una bíblica familia (capitaneada por la inolvidable Jane Darwell) en pleno peregrinaje hacia una tierra prometida llamada California, durante la Gran Depresión de los 30. Conmovedora, bella y poderosa, un clásico de los clásicos.



8 PUNTOS **EL SECRETO DE M. REILLY (Mary Reilly), de Stephen Frears. Con Julia Roberts, John Malkovich y Glenn Close. 1996, 108 min. LK-Tel.**

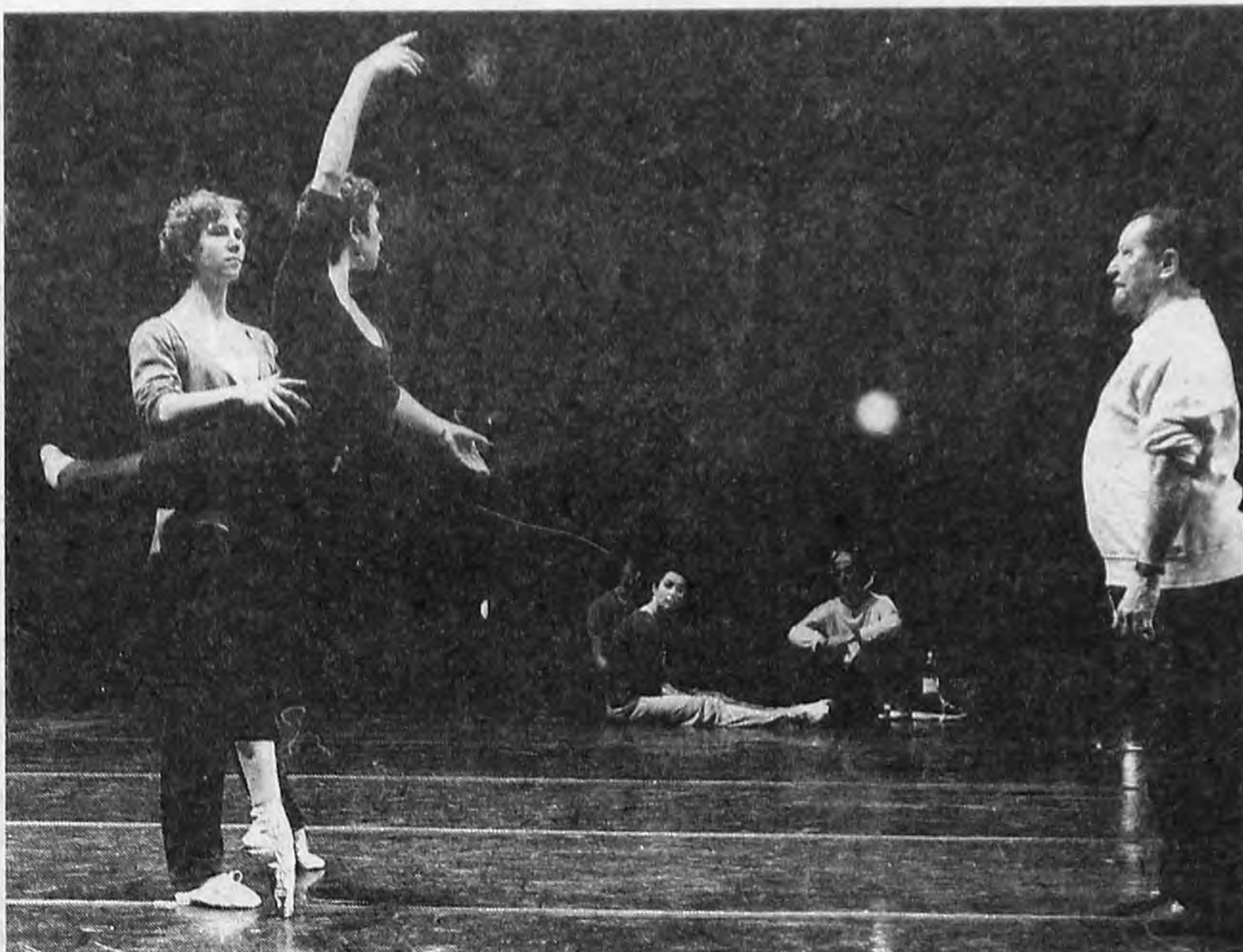
Casi inadvertida pasó, en el momento de su estreno el año pasado, esta sólida relectura de *Jekyll & Hyde*, a cargo del mismo equipo creativo de *Relaciones peligrosas* (los británicos Stephen Frears en la dirección y Christopher Hampton en el guión, más el dúo Malkovich/Close). El protagonista no es ya el doctor Jekyll sino su mucama, una Julia Roberts menos mujer bonita pero siempre levemente cenicienta. La bella se repliega –y también se fascina– ante la bestia, un Hyde más seductor que nunca, a cargo de John Malkovich. Una *love story* gótica firmemente anclada en su tiempo y lugar, un Londres victoriano cuya repartición entre barrios respetables y zonas prostibularias parece reproducir la disociación del héroe.

BALLET BEJART LAUSANNE

Ballet de masas

BALLET BEJART LAUSANNE. *El arte del pas de deux* y *El pájaro de fuego*. Teatro Colón. Miércoles 2 y jueves 3. Nuevas funciones: hoy y mañana en el Luna Park.

La concepción de Maurice Béjart del arte de danzar quedó explícita en su debut en el Teatro Colón.



Béjart considera que el ballet debe apuntar al gusto masivo.

A veces, sus coreografías parecen inspiradas en el Kama Sutra.

(Por Diego Fischerman) La música de Tchaikovsky empieza a sonar en la sala a oscuras. El telón se abre. Los bailarines ocupan el escenario, se mueven, caminan. Una voz en off explica, o más bien se pregunta, acerca de qué es un *pas de deux*. ¿Dúo? ¿Acto de amor? La suite de *pas de deux* extraídos de diversas obras con la que Béjart abre su presentación en Buenos Aires intenta responder a esa cuestión. Un título que podría parecer pretencioso, *El arte del pas de deux*, efectivamente recorre, por lo menos en teoría, todas las posibilidades del género y demuestra de manera inteligente que el número dos está lejos de ser la única posibilidad. Dúos entre un solista y la compañía, dúos de tres –obviamente–, dúos con un ausente –con el que mira–, dúos de uno consigo mismo –o con la soledad–. El Ballet Lausanne, la nueva compañía dirigida por el marsellés Maurice Béjart desde la disolución de su emblemático Ballet Siglo XX, con un excelente nivel técnico y un evidente compromiso con la propuesta de su coreógrafo, da cuerpo al espacio de cada uno de estos dúos y, eventualmente, pone en escena que la versión apta para todo público de la danza contemporánea pensada –y patentada– por Béjart es, también, más que eso.

Están, por supuesto, las músicas magníficamente elegidas, no sólo para que el sonido que acompaña al movimiento sea atractivo sino, particularmente, para dar esa imagen de ecumenismo que el director de la compañía también convirtió en su sello. Valses vieneses, alguna escapada al expresionismo, los *Altenberg Lieder* de Alban Berg, el *Adagietto* de la quinta sinfonía de Gustav Mahler, música india (de la India) y música judía o el Credo de la Misa en si menor de Bach. Bailarines altos y bajos, bailarinas delgadas como juncos y bailarinas más cercanas a lo voluptuoso. Béjart construye algo así como la teoría del ballet políticamente correcto y, además, lo hace bien. Algunos especialistas suelen criticarle cierto artificio, un gusto por lo *obviamente bello*, como cuando el periódico neoyorquino *Village Voice* definió a sus coreografías como "posiciones del Kama Sutra especialmente complicadas", la previsibilidad en las resoluciones o la excesiva literalidad en la manera de trabajar la música (un crescendo o un movimiento melódico ascendente se corresponden siempre con una aceleración en el movimiento, con los brazos y manos hacia arriba, con el gesto del clímax). Pero si bien todo esto es cierto, también lo es el oficio con que esto aparece plasmado, con momentos de una pureza de línea deslumbrante, como en el primer y clásico dúo de la serie, y con permisos como la malla declaradamente anaranjada para una Misa de Bach en que el lugar común hubiera sido el blanco.

La segunda parte de la presentación estuvo dedicada a *El pájaro de fuego*, la coreografía con la que Béjart comentó la primera de las músicas para ballet que conforman la santísima trinidad de Stravinsky. Allí aparece, quizás de manera más descarnada que en los dúos, esa extraña combinación entre cosas bastante burdas, como el sol rojo que aparece en el fondo en un momento de explosión sonora, y otras brillantes, como movimientos grupales secundarios en contrapunto con los solistas o, simplemente, formas bellísimas logradas por el conjunto. Y en ese sentido, es tan real que Béjart piensa a la danza contemporánea como un espectáculo de masas como que eso, mal que les pese a algunos, no tiene, en sí mismo, nada de malo.

El cine de paso reducido goza de buena salud, pero necesita historias

Casi no hubo trabajos de autodidactas, como era usual antes, en las Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes, cuyo jurado premió el corto "Abrázame así", que Sebastián Alfíe realizó retratando a sus abuelos.

Lo más granado del cortometraje vernáculo volvió a reunirse en Villa Gesell a instancias de las Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes, organizadas por la Unión de Cineastas en Paso Reducido. Más de doscientos cortos de todo color y pelaje fueron proyectados en la Sala de Cultura sobre la avenida 3, y la competencia oficial –con 46 trabajos pugnando por viajar al próximo Festival Internacional de UNICA, en Polonia– volvió a convertirse en un fiel termómetro de las tendencias audiovisuales entre los jóvenes. Una de ellas indica que son cada vez menos los que encaran la realización de un corto como autodidactas. Un puñado de escuelas de cine privadas hicieron pie en estas Jornadas con una inusitada cantidad de películas, todas ellas muy prolijas, aunque muchas demostraron que no todo lo que se paga mensualmente se traduce en un resultado feliz: algunos de esos cortos, incluso patrocinados por prestigiosas firmas, parecían elaborados para disimular la ausencia de una historia que merezca ser narrada.

La factura técnica de los trabajos resultó más noble y pareja que en otras épocas, así como destacó la participación en los cortos de numerosos actores profesionales (Hugo Arana, Tino Pascali, Jorge Goity, Claudio Gallardou), ajustadamente dirigidos por los realizadores amateurs. El jurado, integrado entre otros por los directores Carlos Oves, Raúl Tosso y Nemesio Juárez y por el crítico de **Página/12** Guillermo Ravaschino, otorgó el premio a la mejor película a *Abrázame así*, un documental cálido y original, que realizó Sebastián Alfíe apuntando la cámara hacia sus abuelos.

Alfíe partió cada testimonio en muchos fragmentos breves, para combinarlos en un rítmico ping-pong entre los ancianos que da cuenta de la génesis del romance. El humor está dado por contraste: "Entonces fue cuando la impresioné con mi primer guión", dice el hombre, que tuvo sus quince minutos de fama cuando tentó suerte con el cine de la mano de su amigo, el bolerista Mario Clavell. Y la mujer: "A mí me importaban un pito los guiones".

En lugar de lucir estáticos, la cámara los toma a ambos *funcionando* en su cotidianidad. Ella amasa ravioles, mientras él se afeita, lustra sus zapatos y se prepara para la cena.

Otras tres películas viajarán a UNICA. Una es *Zunz* (dirigida por Alejandro Angelini), versión libre y claustrofóbica del cuento "Emma Zunz" de Jorge Luis Borges, con un cínico policía de pueblo chico (excelente Gabriel Goity) enfrentado al desamparo de una asesina joven e inexperta. La segunda, *El rey de todos los mares* (Enrique Siedner), es un oscuro revival de los campos de concentración de la dictadura militar protagonizado por Claudio Gallardou en la piel de un torturador. La restante es *Siete Tres* (Gabriel Bertini), una magnífica fábula sobre la desocupación y otros flagelos modernos.

Está ambientada en las calles de Pompeya y pega con tanto impacto como la música de Los Redonditos de Ricota que lo acompaña.

Los mejores

Además de los cuatro títulos que representarán a la Argentina en UNICA, muchos otros cortos recibieron menciones en diferentes rubros. La mención especial del jurado fue para *Los duelistas*, una comedia sobre el sempiterno enfrentamiento de dos cuarentones que *pudren* los encuentros futbolísticos entre dos equipos de barrio. Mejor actor resultó Daniel De Vita, el frustrado buscavidas de *Siete Tres*, y mejor actriz Carmen Gallego, por *Una buena chica*. *Cinetopías 1-La puerta*, una alegoría sobre el cine y los guiones en tres actos, fue consagrado por su tratamiento visual. *Un canto a la vida*, que puso en escena un par de tipologías posadolescentes bien reconocibles –los que no tienen un peso y viven haciendo zapping desparramados en la cama, los que estudian contabilidad porque "en tres años" tienen "el futuro asegurado"– y *Todos los días grises*, la odisea de una chica despechada con reminiscencias de la Nouvelle Vague, compartieron la mención al mejor tratamiento temático. El policial de tiempos circulares *Shicsal* fue mencionado por su guión.

Una escena del corto "Zunz", sobre un cuento de Borges.
El actor Gabriel Goity, el de "Señoras y señores", se luce protagonizándolo.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-¡GRANDE GIORGINA!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-DE LA NUCA.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ARCHIVO NEGRO.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: Vélez-Emelec de Ecuador.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Beethoven".
13-PRODUCCION NACIONAL: "Encuentros muy cercanos con mujeres de cualquier tipo".
23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Policía adolescente".
1.00
7-TE ESCUCHO.

TVeo

FREEJACK,
de Geoff Murphy.
A las 22.45 por I-Sat

Reencarnaciones, realidad virtual, violencia y aventuras, todo ambientado en un futuro lejano en donde una corporación mediática domina el mundo y controla la vida de los seres humanos, sólo enfrentada por una guerrilla de resistencia. El todopoderoso presidente de la empresa, con su vida en peligro, ordena la "traslación" a través del tiempo de un cuerpo joven para así perpetuarse en vida. Ese es el eje central de esta historia protagonizada por el trío Emilio Estevez-Anthony Hopkins-Mick Jagger, con citas e inocultables referencias a la literatura cyberespacial de William Gibson.

EL CIUDADANO BOB ROBERTS,
de Tim Robbins.
A la 0.30 por el canal 20 de VCC

Este es un documental sobre la vida y obra de un peculiar candidato a senador por el Partido Republicano. El hombre es apuesto, joven y tiene sus ideas bien claras, expresadas en actos-espectáculo en donde canta y toca la guitarra cual folk singer. Apoya la intervención norteamericana en todo el mundo, proclama las bondades de "la tierra de las oportunidades" y sostiene un represivo discurso en contra de drogas, homosexuales y extranjeros. Una verdadera joyita. Con el anzuelo del especial televisivo, Robbins –que encarna él mismo a Roberts– entrega una ácida e inteligente visión sobre la derecha conservadora de su país.

EL INQUILINO,
de Roman Polanski.
A la 1.15 por Cinecanal.

Una de las obras maestras de un director clave de las últimas décadas en la historia del cine. Su estilo de historias oscuras y tortuosas, protagonizadas por personajes de las mismas características psicológicas, encuentra, en este film realizado en 1976, el mejor reflejo. Esta es la historia de un inmigrante polaco que llega a París y alquila un departamento de trágicos antecedentes: una mujer se suicidó allí. A partir de este dato, el hombre comienza a trastornarse con los espíritus que, él cree, habitan la casa y a imaginar el mismo final para su vida.

EL SECRETO DEL MILAGRO,
de Robert Redford.
A las 10.30 por USA Network

Fábula cinematográfica que lleva consigo todas las marcas reconocibles del realismo mágico literario, en una historia de lucha social en contra de una injusticia. El pueblo de Milagro, situado en la delicada zona fronteriza mexicano-norteamericana, está en peligro de desaparición por un ambicioso proyecto de una poderosa empresa constructora. Nada parece detener esta intención, hasta que una mujer encabeza el movimiento antimonopolio. En ese papel de heroína defensora, Sonia Braga se luce bajo la enamorada –en ese momento– mirada del director.







EL DIA DE AMERICA

En Maurolandia

El canal que va último en la lucha de los privados por el rating empieza su programación a las 7, pero a lo largo del día sus notas y personajes se reciclan.

(Por Mariana Enríquez) América se decidió a estrenar esta semana siete programas nuevos, o casi. Y decidió largar el martes a las siete de la mañana con la nueva estrella del canal, Mauro Viale. La entrega mañanera de Viale se llama "Impacto a las 7" y en sus tres primeras emisiones no pasó los 3 puntos de rating. El estudio es el mismo del noticiero y los columnistas son Fabián Domán en política y Carlos Burgueño en economía. Los temas de la mañana son "La venganza maternal" o "La maestra golpeadora" (con algunas de las madres que quisieron linchar a la directora de un instituto presentes), "La casa del terror" o "Los ritos satánicos de la bruja policía". Poco más, hasta que Mauro decide salir del estudio cargando el micrófono para esperar en la puerta del canal a Guillermo Coppola, que será entrevistado dentro de su auto antes de partir hacia la casa de Diego Maradona. No sin antes prometerle al conductor que tendría en su programa "Mediodía con Mauro" a Diego, con una "bomba". Aprovechando el traslado a la calle, Viale conversa con algunos tacheros. Obsesionado por el rating ("le ganamos a Mirta y al presidente", "la tapa de los diarios nos tiene", interminables repeticiones del reportaje a Maradona del día anterior), cuando llega el momento de mostrar el chiche nuevo de Internet Mauro se pregunta: "¿No salimos en la tapa del *New York Times*?". Otras presencias estelares: el hijo de Mauricio Abadi y la señora de Viale, ambos psicólogos, explicando por qué los padres casi matan a golpes a la Directora Violenta.

A las 9 de la mañana es el turno de Georgina Barbarossa, que cambia de horario con "Movete". Georgina llega en la parte de atrás de un camión, en una cama, dormida. Julián Weich, primer invitado la despierta y ya en el estudio se toman unos mates. Hasta las 12, Georgina presenta cocineros, a una señora que tira y enseña Tarot egipcio, hace pequeños números musicales... ¿Y el tema a discutir durante la larga mañana? La Maestra Golpeadora del jardín de infantes: las madres vistas en "Impacto a las 7" vuelven a hacerse presentes. Vuelve a hablarse de Diego y la Casa del Terror. Y también reaparece como invitado el mismísimo Viale, diciendo que le ganó en el rating al presidente. Guillermo Andino hace unas pequeñas apariciones informativas hasta que la Barbarossa presenta un juego: en una habitación completamente a oscuras, los participantes deben guiar a sus parejas, quienes tienen que hacer de mozos y lograr servir la mesa sin tirar nada. La cámara que permite que el televidente vea las torpezas a oscuras fue especialmente traída de Estados Unidos.

A las 12, el noticiero de América, con Andino. A las 13, "Mediodía con Mauro" y el elenco estable, a pesar de la sentida falta de María Fernanda Villar y madre, Natalia de Negri y Samantha. Repite los mejores momentos de la nota con Maradona, otra vez. Y la pantalla dividida en dos muestra por un lado a Mirta y Menem, por el otro a Mauro y Diego: 8.2 y 11.5 de rating respectivamente, señalan unos cartelones. Se discute sobre la Maestra, hasta que Mauro deja a todos sus invitados solos y en compañía de Jacobo Winograd y Paco Simonelli sale a la calle para esperar ansiosamente la llegada de Maradona y Coppola, que habían prometido la "bomba". Son las 2:15, el programa termina a las 15 y los portadores de la bomba no llegan. Mauro sigue en la calle con el tránsito echo un caos, son las 2:30 y nadie llega, Mauro sigue en la puerta casi desesperado hasta que a las tres menos veinte se vislumbra la camioneta. La bomba de Diego es que, como se esperaba, no firma para Boca. Antes de irse, Diego señala "quería decir esto en el programa más visto de la Argentina" y Viale vitorea.

"Amor y Moria" también tiene la presencia de Maradona, que habla de Claudia. El programa de Moria Casán es una especie de talk-show erótico humorístico, con parejas que cuentan sus problemas (el tema del debut fue "él quiere todas las noches y yo no") mientras Moria hace discursos plagados de doble sentido y un sketch con el humorista José Luis Gioioia. A las 16 estrena "Frente a Frente", conducido por Alejandro Rial. De nuevo, los protagonistas son gente de la calle. Dos tribunas, una de vecinos de Palermo, la otra de travestis que se prostituyen en las veredas de lascasas de esos vecinos, y la discusión entre ellos, apenas mediada por Rial. A Rial le sigue Karin Cohen con "Sin Vueltas" que heredó de Lía Salgado. Otro talk show. El tema es "Vuelvo locos a los hombres". Franco Bagnato insiste luego con "Gente que busca Gente" a las 18. A las 19 llega "Graciela de América". Graciela Alfano abandonó los chismes y "El Periscopio" para hacer un programa alrededor de su figura, sospechosamente parecido a "Hola Susana" (hay una banda, secretario, y se hacen juegos por teléfono). El invitado es el "amante espiritual" de la Alfano, Andrés Percivale, que se encargó de pasar el chivo de su nuevo programa en ATC. Hay una gitana trucha que lee las manos ("no puede faltar en un programa tercer milenio", indicó Graciela). Sigue ahora el showman posmoderno de la cocina, con sus recetas poco prácticas en "Gato Dumas Cocinero". El Gato es divertido y gritón. Ramiro, su eterno y sufrido ayudante, ahora viaja por el mundo. Al empezar la noche, la programación cambia. Es obvio. Visto y escuchado todo lo anterior, en rigor las catorce primeras horas de todos los días son un solo programa, dividido en sketches. ¿Tendrán futuro? Por suerte, de noche están "Caiga Quien Caiga", Casero, Lalo Mir, Jorge Lanata. La otra televisión.

Cambia de noche

La programación de América TV es la misma de lunes a viernes. Recién cambia todos los días a las 22, cuando los lunes Bernardo Neustadt tiene su "Tiempo Nuevo", los miércoles Casero y Lalo Mir encabezan "Cha Cha Cha" y "Las patas de la Mentira", los jueves es el turno "El Rayo" y la serie "Crímenes de pasión" y los viernes otra vez Lalo Mir a las 22 con Planeta Caníbal. Hoy Jorge Guinzburg debuta con "La Biblia y el Calefón". Todos los días, también, cierra la programación "Atorrantes", un programa con llamados y juegos que conduce Pato Galván. El rating de América TV sigue siendo el más bajo en promedio de los cuatro canales de aire que compiten: 3,6 puntos. (ATC tiene 1,8, pero no cuenta).

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. Oscar a la Mejor Canción Original.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

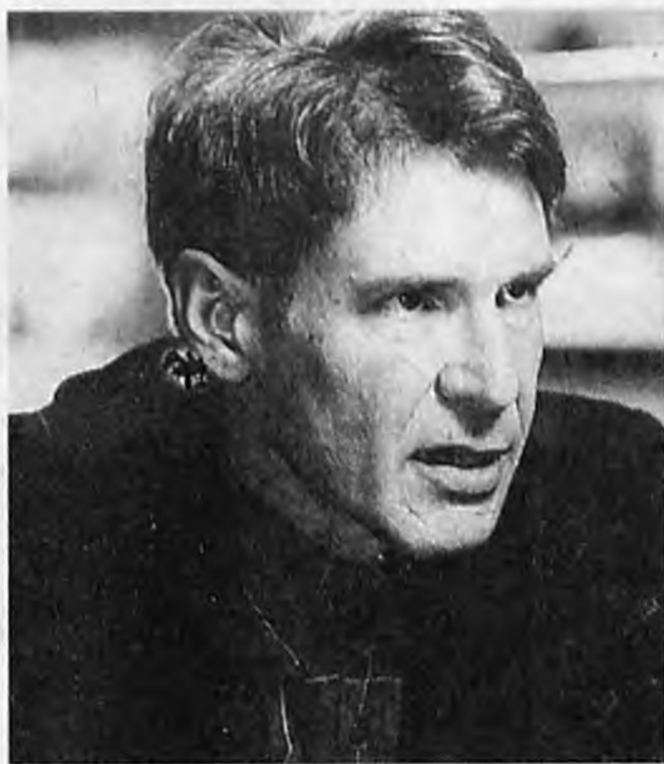
JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

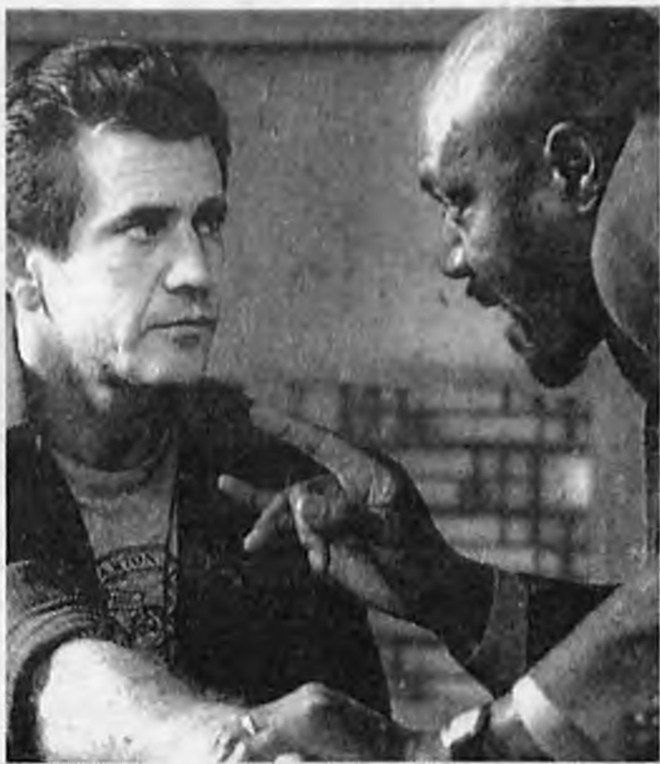
LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.

en cartel



ENEMIGO INTIMO,
de Alan J. Pakula,
(Estados Unidos)

Frankie McGuire (Brad Pitt) es un joven líder del IRA que emigra a los Estados Unidos huyendo de los ingleses. Allí lo acoge en su casa Tom O'Meara (Harrison Ford), un ingenuo policía que cree que se trata de un simple trabajador que intenta probrar suerte en el Gran País. La relación entre ellos va viento en popa hasta que Tom se entera de la verdadera actividad del joven irlandés. La película está demasiado influida por la corriente de "corrección política" que azota a Hollywood por estos años ***(Ocean, Normandie, Gaumont, Santa Fe, Multiplex Belgrano y otros).***



EL RESCATE,
de Ron Howard,
(Estados Unidos)

La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el de la hija de un poderoso empresario. Sin embargo, el argumento contiene un giro que hace que El rescate *se diferencie del resto de las películas del género: el empresario (Mel Gibson) se niega a pagar la suma exigida y emprende una lucha solitaria contra los secuestradores. De la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Gibson, la película se convirtió en un superéxito de las boleterías* ***(Normandie, Premier).***

Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Los Angeles 1.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 16.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JACK
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.25 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.30 y 21.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

CJO TITA MERELLO 2.
Sala Bence. Suipacha 442. 322-1195. Semana del cine colombiano. A las 13.15: **Los chicos crecen** 15.30, 17.45, 20 y 22.15: **Ilona llega con la lluvia**-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Basta de sermones** Dir.: Nanni Moretti. Pl. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.20, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Metrópolis** de Fritz Lang. $ 3,50. Trasn.: .15: Los dioses de la guerra y el abismo, con Vincent Price.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
VIERNES 4 a las 20.30: Primera función del segundo ciclo organizado por el Mozarteum Argentino. Recital: **KIRI TE KANAWA** (soprano) y **GRANT ERSHON** (piano). Obras de Haendel, Copland, Puccini, Massenet, Mozart, Canteloube, Webber y Bellini. Sobrantes de abonos laterales y de pie en venta.-
SÁBADO 5 a las 20.30: Func. Extr. Nº 78: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Sibelius, Richard Strauss y Zorzi. Solista: Adelaida Negri (soprano). Loc. en vta. Platea $ 10. Cazuela $ 8. Tertulia y Galería $ 6.-
LUNES 7 a las 20.30: Func. Ext. Nº 79. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Simón Blech. Mendelssohn: Las Hébridas; Schumann: Conc. p/violoncello y orq. Solista: Aurora Nátola Ginastera; Ginastera/Bonaventura: Pampeana Nº 2. Loc. en vta. Pl. $ 10, cazuela $ 8, tertulia y galería $ 6, paraíso $ 4.-
MARTES 8 a las 20.30: 1ª func. del Ab. de Fest. Musicales. COLLEGIUM VOCALE GENT. Dir.: Philippe Herreweghe. Bach: La pasión según San Juan. Solistas: V. Jezovzek (soprano); M. Croese (contralto); M. Padmore (tenor) Evangelista; J. Taylor (tenor); A. Ewing (barítono) Jesús, P. Kooy (bajo).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Sáb. y Dgo. a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTÁNICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Estreno: Jueves 10
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **ORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. $ 4.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **Pradera en flor** de B. Cappa; con M. Bea y M. Betuccio. $ 5. Sáb. a las 21: **Enfermeras de Samuel** con D. Dreizik. Aut.: D. Dreizik e I. Saavedra. $ 7.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-
Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de R. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6. Afil. gratis.- Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.: **Escenas** de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Dion Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Bonet-Fenego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**- Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 12. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Gral. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 19: **Mónica Pelay** (tango). $ 6. Jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 18: "Concierto inaugural": **Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino** $ 5. Jub. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: **"La isla desierta"** de R. Arlt; y **"Pedido de mano"** de A. Chéjov. Dir.: D. Alonso. $ 4. A las 21.30: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de Mónica Alfonso. Dir.: Chiqui González. $ 4.- **Sala Leopoldo Marechal** A las 21: el nuevo sonido de **"Arco Iris en concierto"** D. y A. Tokatlian, J. Figueroa y J. Baker.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. 50% desc. a est. Jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997": Juev. y Sáb. a las 21: Antro Cultural de Bs. As. en **"Ejecución pública de un condenado"** de M. Sade. Dir.: A. López.- "Homenaje al Teatro Latinoamericano": Vier. a las 21: **"En qué piensas"** de J. Villaurrutia; y **"Muero, luego existo"** de J. Díaz. Dgo. a las 20: **"Algo más que dos sueños"** de A. Cañas; y **"Cuento de hadas"** de F. Arrivi. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Vier. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. A las 23: "CONCIERTO DE PERCUSION" a cargo de **Horacio López** y su "Conjunto de Percusión Terrestre".- Sáb. a las 21.30: Camilo Alonso Producciones presenta a LOS QUILLA HUASI en **"Buena Compañía"** presentando su último CD. Cond.: O. Sanders. Loc. en vta. dde. $ 10.- La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 0: **Ernesto Dmitruk Cuarteto y Dúo Malosetti-Goldman** Dgo. (cierre del ciclo) a las 20.30: **Adrián Abonizio, Santaires y Laura Albarracín**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Giménez. Con S. Canevaro, L. Ciaffone y L. Nápoli. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23: Taller de Teatro Paralelos presenta: **"Victoria, una mujer diferente"** creación colectiva con M. Donadío y R. Ortiz. Part. y dir. gral.: G. Quatrocchio.-

en cartel



MANES
Espectáculo de la compañía La Fura Dels Baus

La nueva performance de los catalanes es "un zapping de imágenes teatrales que intenta romper la lógica del espectador y provocar sus emociones". En su quinta visita al país –la anterior, cuando presentaron Suz/o/Suz en el estadio de Obras Sanitarias, con un éxito impresionante de público–, la Fura vuelve con su arsenal multimediático convertido ya en una suerte de marca registrada del grupo. Un experimento de la vanguardia española de los '80 convertido en clásico. ***En el Predio Ferial de Palermo –La Rural– de viernes a domingo y la semana próxima de miércoles a domingo.***



DESNUDA DE TERCIOPELO
Unipersonal de Mónica Alfonso
Dir. Chiqui González

Espectáculo sobre textos de Jacques Prévert, Eduardo Galeano, Chico Buarque y otros, con enlaces de la actriz, que narra el "cuento de la vida" de una mujer a partir de la textura de sus vestidos: terciopelo para sus sueños, tules y encajes blancos para los ritos (casamiento, comunión), lycra negra para la seducción y satén y seda para los recuerdos. Un trabajo experimental de la rosarina Alfonso, que se podrá ver hasta el 29 en la sala ***Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, viernes a las 21.15 y sábado a las 19.45.***

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21.30: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino y Petuy; y **"El despenamiento"**- Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martinez.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Vier. a las 20 y 23. Sáb. a las 23: **"Los gauchos alemanes"** (F. Kabusacki, M. Schwutke, H. Núñez, C. De Santis y S. Ball) presentan su CD "Little Beast". Inv. esp.: M. G. Epúmer. $ 5.- Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.- Dgo. a las 17.30: **Horacio Parravicini** (flauta) y **José Luis Juri** (piano). $ 5. A las 19.30: "Ciclo Jóvenes Pianistas" con **Feng-Xi-Ying y Leandro Mulatero** Obras de Beethoven, Debussy y Ginastera. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. 4 únicas semanas: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/textos de Baudelaire, Moliére, Marechal y otros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Cantos milenarios de la tierra. Voces y cajas** por M. García y S. Tribe. Pta. en esc.: R. Fast. $ 5. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Hoy (despedida) a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor antasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango. P. Banchero, J. Dominguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: Liliana Barrios: **"Tango, luna, misterio..."** con J. del Grosso y R. Fiorio. Baile: Cristian y Virginia. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda).- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **"Nuevo Siglo"** Tango joven. C. Faig, P. Aparicio, E. Menalied, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo.

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre.

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd.- Ciclo de Jazz internacional: Vier. a las 0.30: **Ron Mac Clure** (bajo), **Karl Miklin** (saxos), **Ricardo Nolé** (teclados) y **Pocho Lapouble** (batería). $ 20.- Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler.- Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: juntos en concierto: **Raúl Carnota y El Tercero** Jazz y música popular argentina. Sáb. a las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Ciclo Folklore de otro Planeta: **Annabella Zoch** (Revelación Cosquín 1996) y el conjunto **Chackaymanta**

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0: jazz con **"Los Saxópatas"** 15 músicos en escena. Sáb. a las 0.30: rock nacional con **"Los Robertones"** (B. Amaya, Y. López y J. Marchi).-

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Estac. propio. Tarj. de créd.-

LA GOMERIA PIZZA PUBLIC BAR.
Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj. créd. Vier. y Sáb. **LA GOMERIA** Espectacular show internacional con **Alex y Sebastián** dúo, **Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso Cubano**



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Fresco. Mínima: 9º. Máxima: 19º.

□□□

9.00: Exposición de pinturas de Irene Schwarz en el Edificio Florida 2, Av. Rivadavia 611, Planta Baja.
16.00: Talleres "No hay palabras inocentes", a cargo de Roberto Di Benedetto. En Av. Mitre 976, Avellaneda. Informes: 602-3782.
19.00: Inauguración de la muestra *Mitos y realidades argentinas*, con la conferencia "Vueltas y revueltas de la palabra mbya-guaraní", de Elena Maidana. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
• Proyección de la película *La hija del puma*, con charla-debate sobre los acuerdos de paz firmados por los indígenas guatemaltecos. En Alsina 779.
19.30: Actuación del Ballet Juvenil del Teatro San Martín, dirigido por Norma Binaghi. Presentación de coreografías de Marina Giancaspro, Ana María Stekelman, Aníbal Jiménez y Mauricio Wainrot. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.
21.00: Recital de Arco Iris, con Dana y Ara Tokatlian, en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
23.00: Actuación de Luis Cardei, en *La casa de Luis Cardei*, en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
• Presentación del espectáculo *Parakultural Tangosalón* en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575.
0.00: Recital de Diego Frenkel en el escenario del teatro-disco Ave Porco, Corrientes 1980.
0.30: Concierto de jazz internacional, con Ron Mac Clure, Karl Heinz Miklin, Ricardo Nole y Pocho Lapouble. En Oliverio Allways, Callao 360.
• Recital de Luis Salinas *Improvisaciones sobre ritmos argentinos*, acompañado de Eduardo Avena y Javier Lozano. En el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632.

EL HORÓSCOPO

(Por Enrique Medina) Don Huguito, el príncipe de los coiffeurs en Salto, República Oriental del Uruguay, sugiere, atenta y simpáticamente, salpicando de tanto en tanto la conversación con algún término francés exótico que justifica el precio que cobra, sugiere una renovación total en la redonda y hermosa cabeza de "madame". Madame Rigoberta, una de las primerísimas damas en lo que a despilfarro y ostentación hacen las mantenidas legales y/o clandestinas del lugar, aún no está muy convencida. Acicalándose las anchoítas que lleva sobre los labios, Don Huguito insinúa el amplio grado de erotismo que gana la mujer mostrando su nuca. Se le paran los ojos a Madame Rigoberta: el delicado coiffeur ha dicho erotismo a favor y en determinadas edades es muy conveniente no escuchar en balde fino, así que recaba mayor información: "¿Estás seguro, Huguito?... ¿creés que lo volverá más loco de lo que lo tengo?...". Elegante y cauto, a Don Huguito ni se le ocurre decirle que el ruego de Madame le recuerda a la bruja de Blancanieves hablándole al espejito; más bien le sonríe malévolo acercándose pérfido y relojeando a las chismosas del salón para que no se enteren de la primicia en exclusividad que le confesará a madame Rigoberta: "Madame ¿debo confesar experiencias?...". La pícara madame Rigoberta estalla en una contenidísima risa cómplice; acepta. Feliz y sádico como todos los coiffeurs del mundo que envidian y odian el pelo largo en las mujeres, Don Huguito acaricia el de madame Rigoberta calculando el precio en el que lo venderá.

Sin dejar de hablar de puntas secas, de que el corte es revitalizante y en un año lo tendrá del mismo largo pero más grueso y sano, va preparando las tijeras, no vaya a ser que madame se arrepienta; y afirma que justamente es la época de corte que marca el horóscopo y ya no paran más de hablar: que ella es Piscis y por eso necesita que le acaricien los pies, que tierra va con agua y fuego con aire, que los escorpianos son terribles y ardientes para el sexo y se complementan con todos los otros signos y por eso madame se lleva bien con su marido (o amante, o cafishio, o qué me importa lo que sea), y que Libra no va con Acuario pero si él se llevó bien con un taurino que son buenos y románticos, en cambio los de Leo son rencorosos y que en definitiva para el amor no hay como los de Sagitario y los de Libra. Se escucha el rechinar de la tijera y es como si el pelo se desgarrara de dolor. Madame Rigoberta ha dejado de ser madame para ser una pobre-estúpida-miserable mujercita. Lo sabe en ese segundo que Dios nos da a todos para que detectemos el instante exacto de nuestra torpeza. Pero la mujer, crédula-santa-ingenua, saca valor de las entrañas y se niega al llanto; disimula hablando de los signos, habla sin parar; evita mirar a la ayudante que va recogiendo el pelo cortado y lo acomoda en una toalla y lo envuelve y se lo lleva como si un ladrón se llevara un hijo recién nacido que la madre no verá nunca más. Don Huguito, acostumbrado a estas canalladas como cualquier coiffeur del mundo, sabe que no debe dejar de elogiarle la nuca y le dice que es de nácar, del grosor justo, que él mismo ya se excita (y se ríe para que ella no dude de que ha hecho una broma sana). Tarda una media hora en justificar el asesinato; por fin le dice que ya está más bella que nunca y ¡con diez años menos! Ella paga, le da un beso, sonríe y se va. Eufórico, Don Huguito se abalanza sobre un matrimonio de intelectuales que reclaman su ayuda, él los odia decentemente, de frente; ella es maestra de un jardín de infantes y hoy a la noche presentará un libro de su marido a quien le cuelgan unas mechas bucleadas detrás de las orejas que hacen que la pelada se asemeje aún más a un arrugado durazno en almíbar. Don Huguito recomienda un planchado para él y para ella un tocado principios de siglo para darle "prestancia y majestuosidad", sabiendo que en realidad ha ordenado que le implanten sobre la cabeza una morcilla enroscada muy parecida a esas cacas de Giotto que algunos perros logran en las veredas. Se felicita Don Huguito, se felicita interiormente por todo lo que se reirá el público ante los dos ridículos. Pide permiso "monsieur et madame" y va a la otra punta del salón a cometer la siguiente cretinada. Todo sigue sin novedad hasta que hace su re-entrada madame Rigoberta, que va directo al fondo y lo enfrenta llorando: "Me insultó, me dijo de todo, me cagó a patadas y me echó para siempre de la casa por haberme cortado el pelo"... El silencio es espacial. Ella lo mira interrogante, esperando que él le sonría y le indique el camino a seguir, que le diga algo. Pero Don Huguito no se anima a decir ni miau frente al revólver que tiembla en la mano de la mujer. Y tendría que hablar, decir miau aunque sea porque el silencio es mal consejero para una mujer desesperada que para colmo descubre después de años que su cafishio es un canalla igual que el monigote que tiene enfrente con las anchoítas sudadas, así que su único amigo rompe el silencio como corresponde y Don Huguito cae para siempre, aunque con algo de aliento en la mirada. Ella aprovecha y se inclina compasiva, le dice al oído:

–El horóscopo es un ser humano, por eso miente.



CARTAS

Abandono

Somos estudiantes de la Escuela Nacional de Museología, quienes a través del C.E.M.H. queremos poner en conocimiento del público el estado de abandono en que se encuentra la Escuela Nacional de Museología; es nuestro temor que exista la intención de cerrarla y se intente por medio del método de "degradación por abandono". Si imaginamos a un museólogo especializado en Historia como a un guardián o custodio de la memoria de una cultura, se podrá comprender que nuestros temores son absolutamente lógicos, en un país donde los funcionarios y gobernantes cultivaron la desmemoria y el desprecio por el patrimonio cultural de la Nación. La E.N.M. tiene un plantel de aproximadamente 100 alumnos que cursan 3 años de carrera, deben rendir 32 materias, siendo la especialización la historia en un amplio espectro. En la actualidad (después de incontables mudanzas) la E.N.M. funciona en una escuela primaria en la calle Venezuela 727 de Capital, donde nos facilitan tres aulas en horario nocturno. Los profesores y ayudantes no cobran un solo peso por su trabajo, ya que la E.N.M. no tiene un solo centavo de presupuesto, esto obliga a los profesores a elegir muchas veces entre la E.N.M. y alguna actividad rentada, con la pérdida irrecuperable de horas de clase. En cuanto al edificio sólo se necesitan tres aulas, una secretaría-biblioteca, un espacio minúsculo que se podría ubicar en cualquier edificio de los que están en la órbita de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, que es la responsable directa de la E.N.M. según consta en la ley 12.665, capítulo II, inc. 28 (incluido por decreto 1604/78), y la responsable de proveer su presupuesto (capítulo II, inc. 13), tarea que hasta la fecha no ha cumplimentado, cabe destacar que la comisión consta de un presidente y diez vocales nombrados directamente por el Poder Ejecutivo. Esta comisión depende a su vez de la Secretaría de Cultura de la Nación a cargo del Dr. O'Donnell, quien sería el responsable de proveer los fondos y medios necesarios.

Delegados del C.E.M.H.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2862	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	06.51	2550	Posadas	07.18
2818	C. Rivadavia	11.24	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2884	Chapelco	10.39	2542	Resistencia	18.30
2400	Córdoba	07.00	2320	Río Cuarto	08.39
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	11.24
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Grande	11.24
2406	Córdoba	15.12	2300	Rosario	08.24
2414	Córdoba	16.09	2304	Rosario	13.42
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.06	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2948	S. del Estero	07.24	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2942	Jujuy	17.24	2942	Salta	17.24
2824	Mar del Plata	07.30	2928	San Luis	13.54
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2874	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2842	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			
2418	Mendoza	18.51			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2885	Chapelco	15.19	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2415	Córdoba	19.09	2819	Río Grande	18.05
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	S. del Estero	13.24	2307	Rosario	20.19
2949	Jujuy	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	12.55	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2819	Ushuaia	18.05